

Project Interactive Multimedia

Essay

im1103



Atilla Selcuk

1403303

BWI

Over mijzelf...

Naast mijn studie bedrijfskunde en Informatica aan de VU, werk ik parttime als taxichauffeur. Ik ben in de branche terechtgekomen in het jaar 2000. In dat jaar heeft de 2^e Kamer ingestemd op de nieuwe 'Wet personenvervoer'. Kort samengevat kwam het erop neer dat het halen van een chauffeurspas heel makkelijk werd. Ik was destijds 18 jaar en heb in dat jaar mijn rijbewijs en chauffeurspas voor de taxi gehaald.

De taxiwereld

Voor de komst van de nieuwe taxiwet was de Amsterdamse taxi een zeer goede inkomstenbron. Er waren toen slecht 800 taxi in Amsterdam. Vandaag de dag is het aantal opgelopen tot 6000 taxi's. Na de komst van de nieuwe wet zijn er ongelooflijk veel chauffeurs bijgekomen die niet vakbekwaam waren. Velen spraken (en spreken nog steeds) de taal niet, laat staan engels, of wisten de weg niet te vinden of waren heel erg brutaal.

De 2^e Kamer kwam met veel nieuwe voorstellen om de fouten die ze gemaakt hadden weer te herstellen; de wet werd in 2002 weer aangepast, er kwam vervolgens de taxi-keurmerk, de algemene klachtenlijn werd geïntroduceerd, maar tevergeefs. Het is vandaag de dag nog steeds een 'rommeltje' in de taxi wereld in Amsterdam.

Anno 2011 en nog steeds is er geen oplossing voor de problemen die zich voordoen in de taxi branche. Nederlanders en met name Amsterdammers weten tegenwoordig wel met welke taxi ze moeten reizen. Taxichauffeurs die aangesloten zijn bij een centrale rijden keurig netjes. Zij krijgen de ritten van de centrale en vervoeren de klanten dan ook naar behoren. De grootste en op dit moment de meest betrouwbare centrale in Amsterdam is de TCA, de Taxi Centrale van Amsterdam. Taxichauffeurs die niet zijn aangesloten bij een centrale zijn de ZZP'ers oftewel, eigen rijders. Zij hebben geen verplichtingen aan een centrale of instelling. Dat is een van de belangrijkste redenen waarom deze chauffeurs de klanten 'afzetten'. Op straat worden deze taxichauffeurs ook wel 'kakkerlakken' genoemd.

Het zijn met name toeristen die aankomen op Schiphol of Amsterdam CS die zo 'afgezet' worden. Als het ritje 'kort' is, dus als het een ritje binnen de centrumring is, dan wordt deze of geweigerd of een hoge instaptarief gevraagd of er wordt omgereden. Deze toeristen weten niet wat ze meemaken. Ze nemen aan dat het zo hoort in Amsterdam en doen wat de chauffeurs hen opdragen.

De interactieve applicatie

Doel(groep)

Mijn inspiratie voor het interactieve filmpje heb ik te danken aan de ervaringen die ik heb opgedaan in de taxibranche de afgelopen 11 jaar. In het interactieve filmpje heb ik geprobeerd de gebruiker een beeld te geven van een goede en een slechte taxichauffeur, oftewel van een TCA-chauffeur en een kakkerlak. De doelgroep is niet alleen de toerist, maar iedereen die in Amsterdam een taxi neemt.

Hoe werkt het...

Na het openen van de interactieve applicatie, kom je in een scherm waar je kan kiezen tussen een TCA-chauffeur en een Kakkerlak. Nadat je de chauffeurskeuze hebt gemaakt, kan je kiezen uit 4 eindbestemmingen. Bij elke keuze heb je diverse interacties met de chauffeur. Interacties als; het wel of niet opnemen van de telefoon, wel of niet afspelen achtergrond muziek en de interactie bij de betaling. Aan het einde van de applicatie kom je in een scherm waar de totale ritprijs is weergegeven. Hier is tevens te zien of je netjes bent afgezet of dat je 'belazerd' bent. Ook is te zien langs welke straten je bent geweest.

'fun' aspect

De gehele applicatie is verfilmd. Er is dus niks van internet gehaald. Beide chauffeurs heb ik zelf geacteerd. Mijn broertje, Cengiz Selcuk, en nog twee goede vrienden, Ersoy Parlak en Onur Kaletas hebben mij geholpen bij het filmen en acteren. Om de interactieve applicatie het voor de gebruiker 'leuk' te houden heb ik beide chauffeurs geacteerd als Marokkaanse chauffeurs. Marokkanen hebben, net als Turken en Surinamers, een eigen houding en praatstijl. Ik ben in Amsterdam oost opgegroeid tussen diverse etnische groeperingen en heb van iedereen wat meegekregen. De reden waarom ik voor een Marokkaanse chauffeur heb gekozen is, omdat hun manier van praten en bepaalde houdingen erg grappig en lachwekkend (in de positieve zin van het woord) kunnen zijn. Dit geldt tevens ook voor andere groeperingen (Turken, Surinamers, Antillianen etc.). Waarom ik specifiek voor de Marokkaan heb gekozen is, omdat ik ze, naar mijns inzien, vrij goed kan nadoen. Op YouTube is er een stukje te zien van Najib Amhali, een Marokkaanse cabaratiër, die een Turkse taxichauffeur nadoet. Dit is voor mij ook een aanleiding geweest om, als Turk zijnde, een filmpje te maken over een Marokkaanse chauffeur.

Voor alle duidelijkheid...

Met deze applicatie wil ik niet zeggen dat Marokkanen slechte chauffeurs zijn, immers; beide chauffeurs, goede en slechte, heb ik geacteerd als Marokkaan. Slechte taxichauffeurs heb je in alle rassen en nationaliteiten. En ja, je hebt ze zelfs tussen de autochtone Nederlanders. Ik heb ze allemaal gezien op de 'werkvloer'.

Script

De applicatie begint met een keuze uit 2 chauffeurs waarbij 4 eindbestemmingen gekozen kunnen worden. Dat zijn dus 8 verhaallijnen. En elke verhaallijn heeft, na de keuze van eindbestemming, nog eens 4 (boolean) interacties. Als je dat allemaal met elkaar vermenigvuldigd, zijn dat een hele hoop shots. En elke shot is weer een andere tekst. Om de verhaallijnen met bijbehorende teksten goed ik kaart te brengen, heb ik daartoe een script geschreven die ik ingedeeld heb in scènes en shots. Scene 3 bijvoorbeeld is de scene van de TCA chauffeur met eindbestemming 'de Dam'. Zo heb ik in totaal 11 scènes met in elke scene minimaal 5 shots en maximaal 13 shots.

De clip

De clip die ik voor deze applicatie heb gemaakt, heb ik samengesteld uit de 'bloopers' die zijn ontstaan bij het filmen. De reden waarom ik hiervoor gekozen heb, heeft te maken met een anekdote;

Mijn zusje is dol op animatie films (Pixar movies). Zij vertelde mij dat “a Bug’s life” een geweldige animatie film is en dat ik deze zeker moest zien. Ik vond animatie filmpjes in het algemeen helemaal niks en negeerde mijn zusje totaal. Op een dag wilde ze mij iets laten zien op YouTube. Het waren de Bloopers van de animatie a Bug’s life. Ik had er enorm om gelachen. Sindsdien ben ik animatie film fan. De beste animatie die ik tot dusver heb gezien is Kung Fu Panda.

Aldus, door naar de bloopers te kijken, zijn animatiefilms mij gaan interesseren. Dat is de reden geweest waarom ik ervoor heb gekozen om een filmpje samen te stellen met de bloopers. Ik denk dat ik op deze manier mensen kan trekken om naar mijn interactieve applicatie te kijken.

Ervaring...

Ik heb de afgelopen 4 weken behoorlijk wat geleerd over multimedia in de breedste zin van het woord. Wat het met de mensen doet en hoe belangrijk het vandaag de dag is voor de mensheid.

We hebben het gehad over literacy (geletterdheid), dat dit niet alleen ‘lezen en schrijven’ is, maar ook het doelgericht gebruiken en begrijpen van informatie. Hoe wil je doelgericht jou informatie wat voor jou belangrijk is ook in de belangstelling brengen van de ‘ontvanger’.

Het leukste vond ik toch wel filmtechnieken die tijdens een college zijn verteld. Hoe filmproducers bepaalde technieken gebruiken om bepaalde aspecten in een film naar voren te brengen. Hoe camera’s worden geplaatst en in welke hoeken om optimaal beeld en duidelijkheid te verkrijgen.

Ik heb met plezier het project gevolgd en heb er veel van geleerd. Dit heeft zeker een positieve bijdrage geleverd aan mijn persoonlijke ontwikkeling.