

Lisa Oud & Maiko Saan



IM1117

Inleiding

Tijdens de cursus Project Interactieve Multimedia 2011 heb ik samen met Lisa Oud als eindproject een interactieve video gemaakt met de titel ZOO FUNNY. Onze video heeft geen uiteindelijk doel. Het spelen en bekijken is puur voor de 'fun' en om de mogelijkheden van XIMPEL in te zien.

Introductie

In ZOO FUNNY kan de kijker door de dierentuin Artis te Amsterdam navigeren door op kruispunten en voor verblijven keuzes te maken. Linksaf, rechtsaf, rechtdoor en video bekijken of doorlopen. Bij de verblijven krijgt de kijker een grappig internetfilmpje van het desbetreffende dier te zien. Voor elk bekeken filmpje verdient de kijker een punt. Aan het eind van de video krijgt de kijker te zien hoeveel video's hij of zij bekeken heeft met een commentaar van ons daarbij in de trant van "Er zijn nog genoeg video's over!"

Onderwerp

Zoals verteld is ons project grotendeels voor de 'fun'. Een rondleiding was ons eerste idee omdat wij dachten hier het meest interactie in te kunnen brengen. Bij interactieve video's denk je aan een video die jij kan 'besturen'. In een rondleiding kan de kijker zelf een route kiezen. De dierentuin Artis kwam als een van de eerste ideeën in ons op om een rondleiding door te maken. Musea hebben niet zo'n breed publiek en het zou wel eens moeilijk kunnen worden om zelf in een museum te gaan filmen.

Video

Om gepast materiaal voor onze video te schieten hebben wij een bezoek aan Artis gebracht. Van kruispunten en verblijven hebben wij filmpjes gemaakt in plaats van foto's. Hierdoor komt de film minder statisch over en krijg je de indruk dat je daadwerkelijk de rondleiding in Artis zelf loopt. De filmpjes duren ongeveer 17 tot 20 seconden. In XIMPEL zijn deze shots zo geprogrammeerd dat de kijker geforceerd wordt om een keuze te maken. Het achtergrondshot herhaalt zich totdat er een keuze is gemaakt.

In eerste instantie gingen wij ervan uit dat er genoeg grappige internet filmpjes van onze dieren beschikbaar zouden zijn. Bij nader inzien was er van bepaalde dieren maar weinig materiaal te vinden. Hierdoor hebben we ervoor gekozen om van elk dier maar één grappig filmpje in te bouwen. XIMPEL heeft een random functie maar die hebben wij dus bewust niet gebruikt. Het is dus zo dat na een keer alle filmpjes bekeken te hebben, er niets nieuws meer is voor de volgende keer.

Verder hebben we ervoor gekozen om weergave van de navigatie via buttons te doen. Bekend is dat een plaatje meer zegt dan woorden. Het was echter ook een technische keuze, meer hierover onder het kopje XIMPEL. In Word is het mogelijk om mooie buttons te creëren en deze via Paint los op te slaan. Voor de mogelijke richtingen hebben we voor dezelfde style gekozen. Een pijltje waarmee de richting wordt aangegeven en nog in een paar letters de afkorting van deze richting. Ook de andere buttons zijn zo gecreëerd alleen met de volledige functie (video, door en terug) er op.

IM1117

Gezien de samenwerking tussen Lisa en mij in de loop van dit jaar sprak het eigenlijk voor zich dat wij samen aan dit project zouden werken. Aan het eind van de vorige periode hadden we al wat ideeetjes voor een onderwerp. Per week hielden we de planning mee. Meestal werkten we aan het begin van de week samen aan de inleveropdrachten zoals het storyboard. De presentaties verdeelden we om en om. Op dropbox hebben wij een map gedeeld die nu gevuld is met al ons materiaal, van de website tot de video's.

Terugkijkend op ons eindproduct zijn wij tevreden over het resultaat. Alle deadlines vormden geen probleem voor ons terwijl wij, naar onze mening en die van de begeleiding, 'goed' werken hebben

ingeleverd. Na de presentatie van onze interactieve video was het commentaar dat dit goed materiaal zou zijn voor Artis. Wij gaan het zeker nog eens overwegen om Artis aan te schrijven met de informatie over onze applicatie.

XIMPEL

Het werken in XIMPEL versie 3.0 sprak voor zich. Aan de hand van duidelijke voorbeelden en documentatie is het mogelijk om in relatief weinig tijd een kwalitatief goede interactieve video in elkaar te zetten. Een vereiste daarvoor is wel dat het materiaal al volledig bewerkt en beschikbaar is. In onze interactieve video waren dat de buttons waarmee de kijker door de diertuin kan navigeren. Als IMM-studenten met alleen de programmeerkennis van de cursussen van het eerste jaar, kozen wij voor de basis versie van XIMPEL. XML waren wij ook nog niet 'mee doodgegooid' maar deze taal was eenvoudig te beheersen met onze HTML en Java kennis. Om een goede start te garanderen was het voorbeeld uit het ZIP pakket een uitkomst. Na met enkele regels code gespeeld te hebben kende de basis versie van XIMPEL geen geheimen meer.

Qua diversiteit bestaat onze code kortweg uit drie onderwerpen. De kruispunten, de verblijven en de internet filmpjes. De structuur komt grotendeels overeen met de geschetste route uit onze 'assets'. Een logisch idee was om de kijker de keuze te geven om van een verblijf terug te keren naar de vorige kruising. Bijvoorbeeld om een foute klik te herstellen. In de basis versie van XIMPEL versie 3.0 is het echter niet mogelijk om het verloop van de video mee te nemen. In onze video kan de kijker via verschillende routes de dieren bereiken. Hierdoor was het voor ons niet mogelijk om één specifieke terug-knop als overlay te gebruiken. Een eerste punt voor mijn XIMPEL 'wishlist' zou dan ook zijn om de leadsto functie uit te breiden. Hierdoor kan een overlay andere links aannemen conform de keuzes van de kijker.

Een tweede mogelijk verbeterpunt van XIMPEL is een mogelijkheid om clean tekst in te voegen. Dit was ook een vraag van ons via de mail alleen voldeed dat antwoord niet voor 100 procent aan onze bedoeling. Ons idee was om een titelscherm in te bouwen met ons logo, titel en namen. Dit alles via overlays. XIMPEL laat echter geen overlays zien die geen leadsto attributen hebben. Met andere woorden, alleen overlays die een functie voor de interactieve video hebben krijgt de kijker in beeld. Natuurlijk kun je deze overlays aan het onderwerp van het betreffende titelscherm te linken, alleen verdient deze oplossing geen schoonheidsprijs en ook stuit je mogelijk op een nieuw probleem.

Dit nieuwe probleem is een nieuw punt op mijn wensenlijstje. Ik doel op de mogelijkheid om één of twee overlays vlak naast of onder elkaar te plaatsen en ze naar hetzelfde onderwerp te sturen (linken). Onder onze navigatie buttons wilden wij de namen van dieren plaatsen die de kijker nu rechtsboven ziet staan tijdens een 'hover'. In een enkele overlay zou dit betekenen dat er een afbeelding en tekst hetzelfde leadsto attributen zouden krijgen maar op verschillende plaatsen geplaatst kunnen worden. Door middel van aparte x en y attributen. Wanneer je nu twee verschillende overlays onder of naast elkaar plaatst die naar hetzelfde onderwerp leiden, en met de muis over een van de twee overlays gaat, wordt de andere overlay roze en onleesbaar. Dit wordt niet veroorzaakt door de width en height maar door dezelfde leadsto attributen.

Mocht je toch tegen een probleem aanlopen, dan staat de voltallige begeleiding binnen een aantal uur al voor je klaar met verschillende oplossingen. Tijdens ons project zijn wij tegen een aantal problemen opgelopen die uitstekend zijn verholpen. Hiervoor wil ik een aantal regels inruimen met de complimenten voor deze begeleiding. Het werkt goed als je weet dat je terug kunt vallen op deze begeleiding.

Feedback

Aangezien er bij deze cursus geen tentamen en dus geen feedback mogelijk bestaat, wijdt ik een gedeelte van mijn essay hieraan. Het concept van de cursus is leuk maar niet echt mijn ding. Ik zie

creativiteit weggelegd voor mensen die daar goed in zijn en voor studeren. Zelf ben ik meer van het management en ICT. De colleges vond ik onnodig en daardoor niet de moeite waard. De stof die werd behandeld staat onduidelijk op de site. Ik werk liever op mijn eigen manier en zoek mijn informatie zelf op. Hierbij zou ik dan de site kunnen raadplegen als deze meer overzichtelijk was. De colleges zijn niet verplicht maar desondanks ben ik wel bij alle colleges aanwezig geweest (met uitzondering van donderdag 23 juni, dit was echter geen vrijwillige keuze). Het zit niet in mij om een hele periode niet naar de universiteit te komen. Het hoogtepunt, in negatieve zin, vond ik het college van dinsdag 21 juni. De drang om na een aantal minuten weg te lopen heb ik uit respect weten te negeren.

Conclusie(s)

Tevreden zijn wij over het eindproduct. Visueel vinden wij het sterkste punt van onze video gecombineerd met humor. Ik vind dat deze cursus ook met alleen presentaties aan het einde, elke groep presenteert in een kwartier/halfuur al het materiaal. Alles moet dan online staan en kan worden nagekeken. De begeleiding voor XIMPEL en andere problemen was goed verzorgd. De cursus bleef up-to-date tijdens de loop van de periode. Het is echter goed dat er volgend jaar een frisse wind over deze cursus waait.

Als laatste wil ik meneer Eliens veel plezier wensen op zijn sabbatical.

Maiko Saan
IM1117