

Essay
Project Interactieve Multimedia

Lukas Hulsbergen
Groep 06

The
Beeckestijn
Project

Abstract

In dit essay wil ik dieper ingaan op de motivatie van het maken van het project en meer inzicht geven over het werk wat verzet is bij het maken van deze productie die geïnspireerd is op films als 'Cloverfield' en 'The Blair witch project'.

Introductie

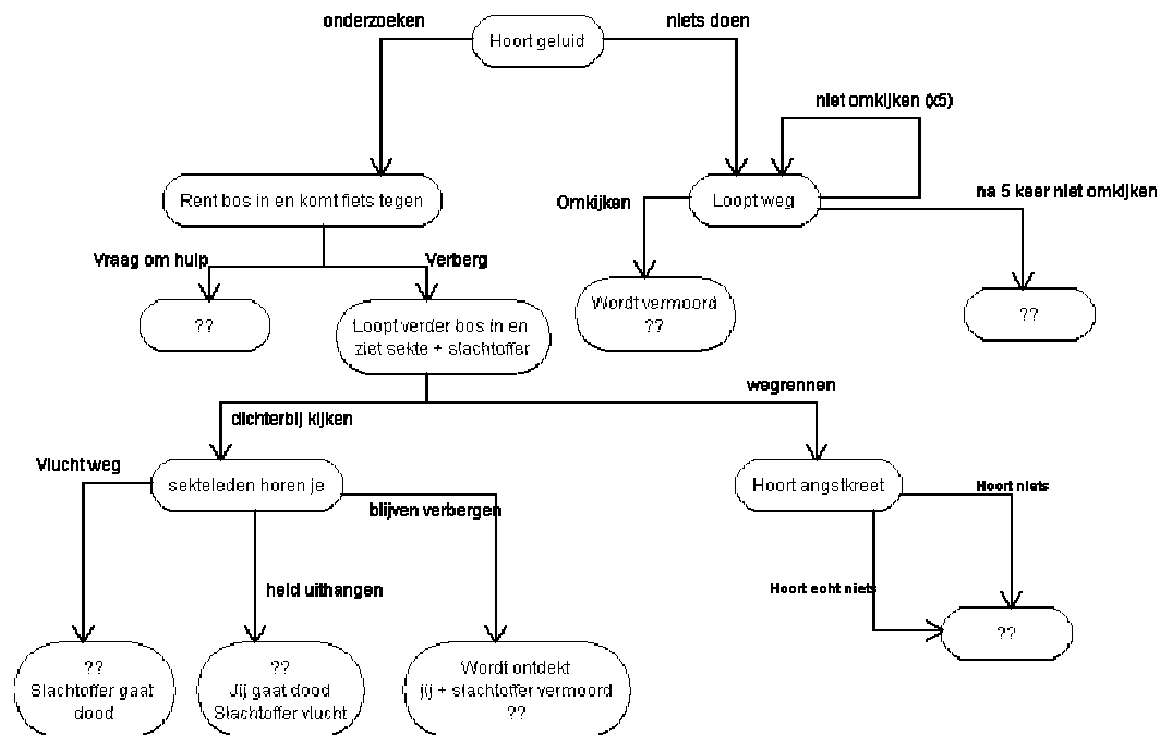
Bij aanvang van het vak Project Interactieve Multimedia was ik blij om te horen dat er veel ruimte is voor eigen creatieve inbreng. Hierdoor konden we onze creatieve geesten lekker laten werken om te proberen een interessante productie in elkaar te zetten. Vanwege het feit dat ik in het verleden vaker betrokken ben geweest met filmproducties op amateurniveau leek het me leuk om een zelf gefilmd verhaal te maken. In het verleden heb ik vaak grappige (of poging tot grappige) filmpjes gemaakt, dus leek het nu een leuke uitdaging om een spannend verhaal te maken waarbij de kijker echt in het verhaal zit. Het mooie van de Ximpel applicatie is dat je de kijker het gevoel kan geven dat deze invloed heeft op het verhaal en de gevolgen van de keuzes die deze persoon neemt. Ons besluit als groep was dan ook om een spannende film te maken met verschillende einden waarbij de kijker benieuwd zou zijn naar wat er gebeurd zou zijn als deze een andere keuze had gemaakt.

Achtergrond

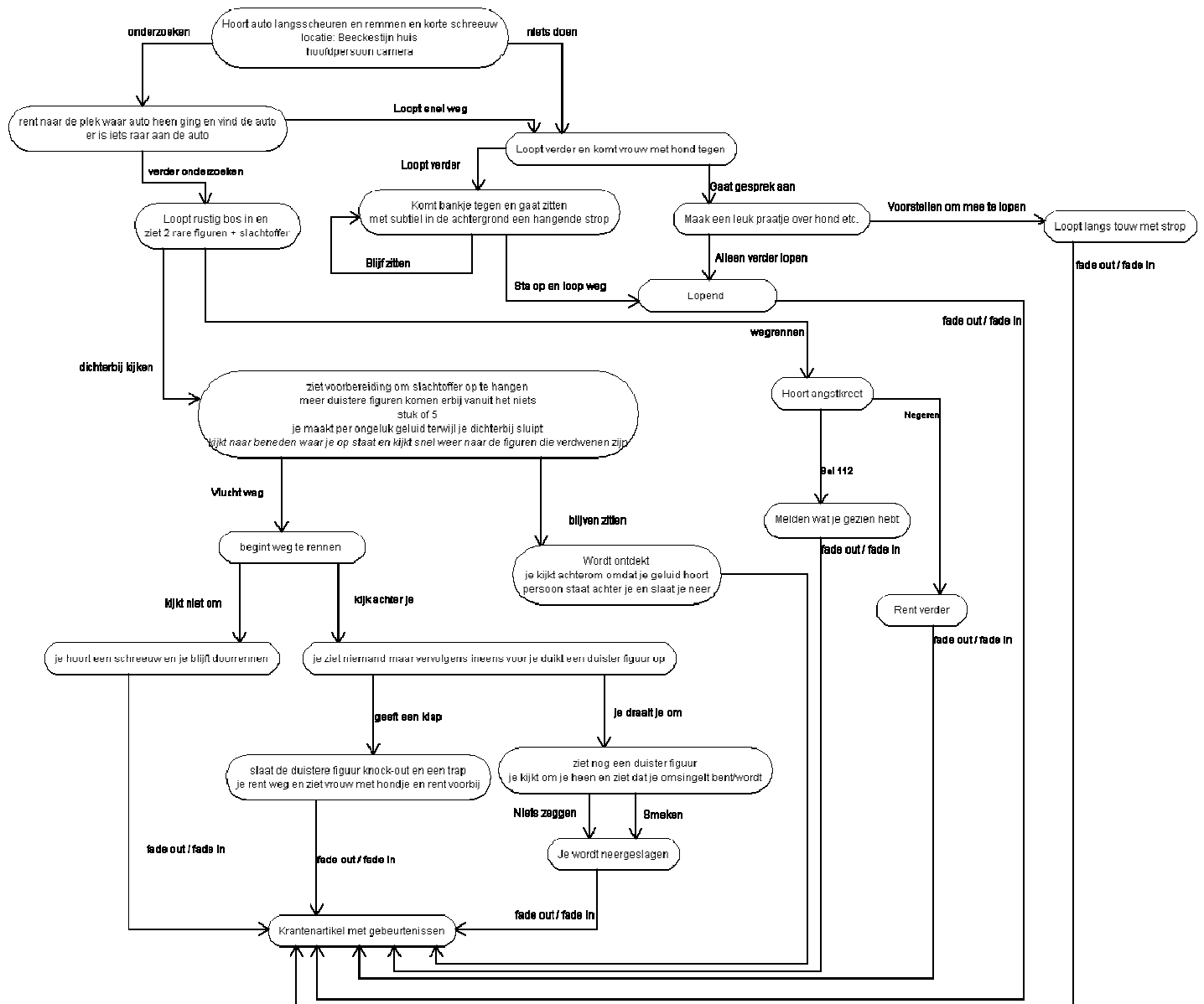
Zoals hierboven verteld had ik al een verleden met het maken van komediefilmpjes, dus gingen we de uitdaging aan een spannende film te maken. Door Ximpel te gebruiken was het mogelijk om verschillende verhaallijnen te maken. Dit was interessant omdat we hierdoor een duistere verhaallijn konden maken waar een hoge spanning zit, maar daarnaast ook een verhaallijn die vrij basic is en geen bijzondere momenten bevat. Het is dan dus de keuze aan de kijker of deze de spannende kant van het verhaal wil zien of de minder spannende kant. Aan het eind van het verhaal zal een krantenartikel te zien zijn van de volgende ochtend. Hierin zal een persbericht te lezen zijn betreffende de gebeurtenissen op het landgoed. Als de kijker het minst spannende verhaal kijkt zal er een artikel staan betreffende een evenement wat niets met het verhaal te maken heeft. Heeft de kijker gekozen voor een alternatief verhaal waarbij heftige dingen gebeuren, dan is daarover wat te lezen in de krant. Hierdoor willen we de kijker het idee geven dat de deze hier invloed op heeft.

Storygraph

Nadat de opdracht bekend was zijn we meteen aan de slag gegaan om met een idee te komen om te voorkomen dat we in tijdnood zouden komen. De eerste conceptuele storygraph die we gemaakt hadden zag er als volgt uit:



In deze graaf is te zien dat het nog niet echt duidelijk was hoe we wilden eindigen en hoe we het beste met bepaalde situaties om moesten gaan om er een spannend verhaal van te maken. Later ging ik er met iemand anders ook even voor zitten, omdat Niek en ik de rollen hadden verdeeld. Niek zou zich bezig houden met de website en de ximpel-applicatie en dan zou ik me bezig houden met het filmwerk en het monteren van de clips. Na enig denkwerk kwam de volgende storygraph eruit:



In de verbeterde storygraph is meteen te zien dat het verhaal beter in elkaar zit. Er is een duidelijk spannende verhaallijn en een minder spannende verhaallijn, elk met hun eigen einde. Bij het maken van deze graph hadden we al in ons achterhoofd dat we 's nachts wilden filmen en op locatie van Beekestijn. Dit is de ideale locatie omdat er zowel donkere plekken zijn als verlichte plekken, waardoor er een goeie sfeer gecreëerd kan worden. Ook is in deze graph te zien dat je in het begin nog van de ene verhaallijn in de andere kan stappen wat wel een interessante optie leek wat ons betreft.

Filmen

Het filmen ging van start in de 2^e week op een vrijdagnacht. We hadden contact opgenomen met wat vrienden om een film te schieten en die waren daar wel voor in. We hadden 2 camera's geregeld om te kijken welke het beste resultaat gaf. In de beschrijving zou een camera nightmode hebben, maar in de praktijk bleek dit niet veel effect te hebben. We hadden dus geen camera met nightshot en dit moest dus creatief worden opgelost met belichting. Over het algemeen is dit wel gelukt al zijn er wel een aantal donkere gedeelten in de film. Gezien het resultaat is dit niet heel erg, want het draagt wel bij aan de sfeer die we in de film gezet willen hebben. De belangrijke gedeelten hebben genoeg licht om te zien wat er gebeurt. Verder ging het filmen vrij goed al was het nog wel lastig om alles er goed op te krijgen. Het lastige was ook dat als bleek dat een scene eigenlijk net niet goed genoeg was, dit op de montagetafel moest worden opgelost aangezien niet iedereen meteen weer beschikbaar was voor een andere nacht om te filmen. Gelukkig zijn de meeste scènes goed genoeg geworden.

Monteren

Nadat er gefilmd is blijkt altijd weer dat er veel tijd gaat zitten in het monteren van de verschillende clips. Alle clips moeten geknipt worden en wel dusdanig dat er een zo vloeiend mogelijke overgang is naar de volgende clip. Dit is van belang vanwege de eerstpersoons-view waarvan we gebruik maken. Als dit niet goed gaat is namelijk het hele idee weg dat de kijker degene is die door het verhaal loopt in plaats van een willekeurig karakter. Dit bleek vrij lastig om te monteren, maar niet onmogelijk. Ik denk dan ook dat het resultaat er wel mag zijn. Het monteren heb ik gedaan door gebruik te maken van Magix Movie Edit Pro. Met dit programma is vrij makkelijk te werken en heb hier ook nauwelijks problemen mee gehad naast de gebruikelijke windows-problemen waarbij programma's zomaar stoppen.

Conclusies

Het project was een interessant geheel, waarbij we de mogelijkheid hadden onze creativiteit de vrije loop te laten. Niek deed voornamelijk het werk met Ximpel en de website, terwijl ik bezig was met filmen en monteren.

Hierdoor deden we allebei wat we leuk vonden en waar we zelf onze creativiteit in kwijt konden.

Ook als is het filmen en monteren van films heel leuk om te doen, toch moet je de tijd nemen om dingen goed voor te bereiden als je een hoogstaande productie wil maken. Waar ik zelf tegen aan liep is dat ik geen camera met nightshot had waardoor het filmen toch iets anders verliep dan de bedoeling was. Dit was op zich geen negatief iets, maar wel iets waar van tevoren rekening mee gehouden kan worden. Een ander belangrijk iets is het maken van een storyboard en de locatie van tevoren plannen. Tijdens het filmen ging alles een beetje op een geïmproviseerde manier waardoor sommige scènes maar in 1 of 2 shots gedaan zijn. Hierdoor ben je beperkt in je keuzes op het moment dat je aan het monteren bent omdat je het moet doen met de beelden die je hebt.

Wat betreft Ximpel heb ik over de schouder bij Niek meegekeken, maar daar is hij vooral mee bezig geweest. Een welkome aanvulling bij Ximpel zou wat mij betreft de mogelijkheid zijn om muziek of geluiden door te laten spelen bij het overgaan naar andere clips. Hierdoor krijg je meer het idee dat het een geheel is in plaats van aan elkaar geplakte clips.

Referenties

www.ximpel.net

www.magix.nl

www.few.vu.nl/~im0906