

# appendix

A. episode(s)

B. anecdote(s)

C. document(s)

D. email(s)

E. response(s)

*appendix*

# A. episode(s)

**1991-1999: Pract. Software Engineering** – [www.cs.vu.nl/~eliens/se](http://www.cs.vu.nl/~eliens/se)  
technologie: *hush*<sup>1</sup>  
publicatie(s): Eliens (1995) .

**1992-2002: OOP** – [www.cs.vu.nl/~eliens/oo](http://www.cs.vu.nl/~eliens/oo)  
literatuur: Eliens (2000).  
project: *Deja VU Online*<sup>2</sup>  
publicatie(s): Eliens *et al.* (1996), Eliens *et al.* (1997), Schönhage *et al.* (1998),

**1995-1998: Caput Hypermedia** – [www.cs.vu.nl/~eliens/caput](http://www.cs.vu.nl/~eliens/caput)  
publicaties: Eliens *et al.* (1998) , Ossenbruggen *et al.* (1997) , Ossenbruggen (1998).  
rapportage: SIKS Report<sup>3</sup>

**1994-1997: Formal Methods** – [www.cs.vu.nl/~eliens/fm](http://www.cs.vu.nl/~eliens/fm)  
achtergrond: Eliens (1992), see DLP Resources<sup>4</sup>

**1992-2000 Afstudeer-projecten I** – [www.cs.vu.nl/~eliens/projects](http://www.cs.vu.nl/~eliens/projects)  
project(s): object-technologie, web-applicaties  
publicatie(s): Ossenbruggen and Eliens (1995) , Welie & Eliens (1996), van der Meij (1999) .

**1999-...: Inleiding Multimedia** – [www.cs.vu.nl/~eliens/imm](http://www.cs.vu.nl/~eliens/imm)  
achtergrond: RIF<sup>5</sup>,  
publicatie(s): Ballegooij and Eliens (2001).  
manuscript: topical multimedia<sup>6</sup>,  
evaluatie(s): [www.cs.vu.nl/~eliens/imm/eval.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/imm/eval.html)

---

<sup>1</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/online/hush](http://www.cs.vu.nl/~eliens/online/hush)

<sup>2</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/online/projects/dv/contents.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/online/projects/dv/contents.html)

<sup>3</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/siks-report.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/siks-report.html)

<sup>4</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/logic](http://www.cs.vu.nl/~eliens/logic)

<sup>5</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/rif.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/rif.html)

<sup>6</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/media](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media)

episode(s)

**2000-....: Multimedia Authoring – [www.cs.vu.nl/~eliens/mma](http://www.cs.vu.nl/~eliens/mma)**

achtergrond: Schönhage *et al.* (2000), Rutledge *et al.* (2000).

demo(s): practicum<sup>7</sup>,

evaluatie(s): [www.cs.vu.nl/~eliens/mma1/eval.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/mma1/eval.html)

**2001-....: Intelligent Multimedia Technology – [www.cs.vu.nl/~eliens/imt](http://www.cs.vu.nl/~eliens/imt)**

achtergrond: WASP<sup>8</sup>,

project: intelligent multimedia<sup>9</sup>,

publicatie(s): Eliens *et al.* (2002), Huang *et al.* (2002), Huang *et al.* (2003), Ruttkay *et al.* (2004).

demo(s): demos

**2003-2006: Multimedia Casus – [www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)**

samenwerking: ICN<sup>10</sup> Montevideo<sup>11</sup>

publicaties: Hoorn *et al.* (2004), Eliens *et al.* (2006).

research: digital dossier(s),

proposal: I-GUARD<sup>12</sup>

evaluatie(s): [www.cs.vu.nl/~eliens/casus/eval.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus/eval.html)

**2005-....: Visual Design – [www.cs.vu.nl/~eliens/design](http://www.cs.vu.nl/~eliens/design)**

technologie: multimedia zaal<sup>13</sup>

project: ViP<sup>14</sup>

publicatie(s): Eliens (2006b) .

evaluatie(s): [www.cs.vu.nl/~eliens/design/eval.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/design/eval.html)

**2001-... (Afstudeer)-projecten II – [www.cs.vu.nl/~eliens/projects](http://www.cs.vu.nl/~eliens/projects)**

topics: modelling, interactive 3D, graphics technology, game SDKs

master project(s): intelligent multimedia, digital dossier(s), game development

publicatie(s): Hildebrand *et al.* (2003), van Riel *et al.* (2006b), van Riel *et al.* (2006) , Wang *et al.* (2006) .

evaluatie(s): [www.cs.vu.nl/~eliens/projects/eval.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/projects/eval.html)

**2006-....: Masterclass Game Development – [www.cs.vu.nl/~eliens/masterclass](http://www.cs.vu.nl/~eliens/masterclass)**

publicatie(s): Eliens and Bhikharie (2006) .

research: game technology<sup>15</sup>,

---

<sup>7</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/web3d/demo.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/web3d/demo.html)

<sup>8</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/wasp.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/wasp.html)

<sup>9</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/note-intelligent-multimedia.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/note-intelligent-multimedia.html)

<sup>10</sup>[www.icn.nl](http://www.icn.nl)

<sup>11</sup>[www.montevideo.nl](http://www.montevideo.nl)

<sup>12</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/i-guard.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/i-guard.html)

<sup>13</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html)

<sup>14</sup>[www.virtualpoetry.tv](http://www.virtualpoetry.tv)

<sup>15</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-game.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-game.html)

## B. anecdote(s)

### **anecdote(s) – onderwijscommissie**

Ik werd voor de onderwijs commissie gevraagd toen HvV decaan was. Naast mijzelf, als voorzitter, zaten ook Roel Wieringa, Frances Brazier en voor wiskunde Freek van Schagen erin. Onze taak, een onderwijsbelastings-model op te stellen, ging gepaard met vele discussies, met name over het verschil tussen het wiskundeonderwijs en het informaticaonderwijs. Zowel practica als afstudeer-projecten bleken moeilijk van een uniforme onderwijs-last te voorzien.

Ook aan de *eindtermen* discussie zaten vele haken en ogen. Er werd toen van uitgegaan dat opleidingen de gehele faculteit, toen W&I, toebehoren, en als zodanig door secties en disciplines heenliepen. Vanuit dat besef is het van belang te onderkennen wat gemeenschappelijk is aan de opleidingen, en waar deze verschillen.

### **anecdote(s) – decaan**

Als voorzitter van de facultaire onderwijs commissie werd ik gevraagd zitting te nemen in een commissie van *wijze mannen*, met ondermeer Jaco de Bakker en Gerke Nieuwland, om ter opvolging van HvV een kandidaat te zoeken, die in staat was de faculteit veilig door de op hand zijnde clustering te loodsen. Dat een dergelijke taak zwaar is mag blijken uit de metafoor *het mennen van een dood paard*, die HvV, ter aanduiding van zijn taak als decaan, gebruikte. Uiteindelijk heeft de commissie Rien Kaashoek als clusterings-decaan voorgesteld.

### **anecdote(s) – hypermedia**

Bij een vakgroep vergadering, in de periode dat HvV decaan was, diende ik een voorstel in voor een *hypermedia lab*, met wat meer geavanceerde hardware en software, ter ondersteuning van het onderzoek *hypermedia* en afstudeerprojecten. Dit voorstel werd door de vakgroep kennelijk niet serieus genomen, en weg-gestemd met de opmerking, bij monde van Andy Tanenbaum en Jan Treur, “dat lukt je nooit, voor onderzoek hypermedia heb je een groep van tenminste tien mensen nodig”. Na de vergadering heb ik het DejaVU<sup>16</sup> raamwerk opgesteld, waarin het gebruik van open source software centraal stond. De daarvoor benodigde

---

<sup>16</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/online/projects/dv](http://www.cs.vu.nl/~eliens/online/projects/dv)

disk-quota werden door Ruud Wiggers steeds ruimhartig ter beschikking gesteld, met instemming van Jim van Keulen.

Reind van de Riet merkte later op dat hij verbaasd was dat HvV me in de vakgroepvergadering niet steunde. Desgevraagd, rechtvaardigde HvV het ontbreken van steun door te zeggen dat hij als decaan niet de indruk wilde wekken me voor te trekken.

Pas vele jaren later, ruim na een tweetal promoties op het gebied van hypermedia en informatie visualisatie, werd het oorspronkelijke idee gerealiseerd, in de vorm van de *multimedia zaal*<sup>17</sup>.

### anecdote(s) – de jongens

De AiO's die met de eerste en tweede geldstroom op het DejaVU project aangesteld konden worden, Jacco van Ossenbruggen en Bastiaan Schönage, waren mondige studenten. Samen met Martijn van Welie, die later AiO werd bij Gerrit van der Veer, en Frank Nieesink, AiO bij HvV, vormde dit groepje *de jongens*. De jongens bewezen dat het leuk was om onderzoek te doen, al klaagde Frank Nieesink soms over zijn behoefte aan een *aai over de schouder*.

De jongens, op hun beurt, zagen de sectie als een *familie*, met Jacco van Ossenbruggen, die al wat ouder was, als *oom*, Gerrit van der Veer als *grootvader*, en de rest laat zich raden. Een vrolijk en productief stel en, zoals zal blijken, niet op hun mondje gevallen.

### anecdote(s) – onderzoeksschool

Voor de instelling van de onderzoeksscholen was er geen gereguleerd opleidings-traject voor de promovendi. Toen de onderzoeks-school SIKS in het leven geroepen werd, kwamen er met regelmaat AiO-cursussen, over tal van onderwerpen. De AiOs van de VU, de jongens, vielen op door hun mondigheid, wat het door sommigen van de docenten niet in dank werd afgenomen. Toen dat in SIKS-gelederen besproken werd, zei HvV tegen mij, op enigszins verwijtende toon, dat ze mijn *verbale stijl* hadden overgenomen. Later werd, bij monde van John-Jules Meijer, de mondigheid van onze AiO's, heel expliciet, positief gewaardeerd, en als model aan de overige SIKS-AiO's voorgehouden.

### anecdote(s) – promotie

Het onderzoek binnen het DejaVU project raakte aan vele deelgebieden, buiten de discipline van software engineering. Als respectievelijk promotor en copromotor, raakten HvV en ik enigszins in paniek toen een van de lezers van het proefschrift van een van onze promovendi opperde dat er wellicht sprake was van plagiaat. Uiteindelijk liep het met een sisser af, en konden we deze zeer scrupuleuze lezer duidelijk maken dat een inleidend deel *informatie visualisatie* noodzakelijk was in een proefschrift waarin zowel software engineering als informatie visualisatie als onderwerp van onderzoek besproken wordt. De promovendus hebben we vervolgens op gewezen nauwkeurig te zijn met citaten en referenties, waar in het vakgebied van de Informatica over het algemeen nogal slordig mee wordt

<sup>17</sup> [www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html)

## *anecdote(s)*

omgegaan. HvV gaf naar aanleiding van dit incident te kennen dat hij in de toekomst zijn vingers niet meer wilde branden aan een deelgebied dat buiten zijn expertise, software engineering, valt.

## **anecdote(s) – *dress code***

Bij een borrel in het *bruin cafe*, in het hoofdgebouw, zei de toenmalige beheerder, een jonge man van ergens in de dertig, met blond haar, van wie ik de naam vergeten ben, op een gegeven moment tegen me “zie je die mensen daar?”, en hij wees daarbij op een groepje mannen in drie-delig pak, met stropdas. “Als ik jou naast dat groepje zet, en voor het Centraal Station, waar denk je dan dat je het beste bij past?” Verschrikt, en enigszins defensief, merkte ik op dat ik in mijn buurt, de Jordaan in Amsterdam, meer en meer een buurt van intellectuelen en kunstenaars, tamelijk goed pas. Hij voegde daar vervolgens aan toe dat hij me alleen maar wilde helpen, en dat het mijn promotiekansen niet ten goede zou komen als ik mijn stijl van kleding niet zou aanpassen.

Ook Reind van de Riet heeft me eens in vertrouwen meegedeeld dat er binnen de faculteit mensen waren die me op mijn voorkomen bekritiseerden. Toegegeven, mijn *dress code* is soms voor verbeteringen vatbaar, maar buiten officiële gelegenheden zie ik dit als een persoonlijke keuze.

## **anecdote(s) – CWI**

De uitnodiging voor een gast-verblijf aan het CWI, voor een periode van twee jaar, kwam van Jan Treur. In een gesprek met Martin Kersten, die ik kende uit het PRISMA project, en met wie ik een gemeenschappelijke negatieve herinnering deelde aan de samenwerking met Philips, leken er tal van raakvlakken te zijn, met name op het vlak van *information retrieval* binnen het muziek domein. Behalve *music retrieval* vatte ik in het CWI ook interesse op voor 3D, ondermeer door de beschikbaarheid van SGI workstations, en schreef ik het RIF<sup>18</sup> voorstel, voor *information retrieval in virtual environments*. Mede dankzij de OiO op dat project, Alex van Ballegooi, kon het vak Multimedia Authoring ontstaan. Echter, na een jaar op het RIF project gezeten te hebben viel het onderzoek hem te zwaar, en besloot hij in overleg met Martin Kersten programmeur te worden bij de groep aan het CWI die zich met *video retrieval* bezig hield. De gelden die daardoor van het RIF project overbleven zijn naar het WASP<sup>19</sup> overgeheveld, waardoor Zhisheng Huang’s aanstelling met twee jaar verlengd kon worden.

## **anecdote(s) – *visitatie***

In de periode dat ik bij het CWI zat, voor een dag per week, vroeg Kobus Oosterhof me de onderwijs-visitatie op me te nemen, wat inhield het schrijven van een zelfstudie voor de opleidingen Informatica, Kunstmatige Intelligentie, en Bedrijfs-Informatica. Bij mijn aarzeling zegde hij me onderwijs ondersteuning toe, voor de periode van een jaar, wat resulteerde in een aanstelling van een half

---

<sup>18</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/rif.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/rif.html)

<sup>19</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/wasp.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/wasp.html)

jaar voor Zhisheng Huang, bovenop de aanstelling gefinancierd vanuit het WASP project.

Vele hoofden, vele meningen. Maar na het voorzitterschap van de facultaire onderwijs commissie vond ik het een uitdaging om, met ondersteuning van Anjo Bikker-Burggraaf en Jose van Schie, in een samenhangende zelfstudie<sup>20</sup> de verschillende opleidingen naar overeenkomst en verschil te beschrijven. Voor elk van de opleidingen was er echter een aparte visitatie commissie, en het rapport werd bekritiseerd omdat de *bespreking in context* extra moeite van de commissie vergde. Desalniettemin verliepen de visitaties voorspoedig, en was ik een (bestuurlijke) ervaring rijker.

Vermeldenswaard is dat HvV een schrobbering kreeg van de visitatie commissie Bedrijfs-Informatica, die hem vroeg hoe het mogelijk was dat iemand die zoveel onderwijs-taken en afstudeerders had, ook opdracht kreeg de zelfstudie samen te stellen. Toen ik daarbij opmerkte dat ik bovendien voor mijn onderzoek bij het CWI geen onderwijs compensatie kreeg was de boot aan. Maar eerlijk is eerlijk, de helft van de afstudeerders werd door drie mensen gedaan, Henri Bal, Maarten van Steen en ik. En van die drie nam ik de helft voor mijn rekening.

#### anecdote(s) – online

Op een gegeven moment kreeg ik een email van Andy Tanenbaum met de vraag of ik wist dat ik 70.000 paginas op het Web had staan. Uit de web-statistics bleek dat ik de helft van alle web-pages, over de gehele VU web-site, die door Google nagespeurd werden voor mijn rekening nam. Vanuit een gevoel dat *big brother* me bekeek vroeg ik waarom hij daar op lette. Toen hij daar op antwoordde: *curiosity*, legde ik hem uit dat een groot deel van die paginas gegenereerd was, en verwees hem naar mijn CV<sup>21</sup>, waarin ik uitleg dat ik al geruime tijd, lang voordat dat algemeen gebruik werd, bezig ben al het materiaal, inclusief het onderwijs-materiaal en mijn boeken, online beschikbaar te stellen, in een veelheid aan formaten, inclusief het door mij ontwikkelde *slide/presentatie*-formaat. Zo staat bij voorbeeld ook de *zelfstudie informatica* online, alsook dit manuscript<sup>22</sup>, beide vanwege het vertrouwelijke karakter, vanzelfsprekend, beveiligd door een password.

#### anecdote(s) – multimedia

Van een student hoorde ik eens, nog in de vorige eeuw, dat in de AI gang werd gezegd: Eliëns doet alleen maar leuke dingen. Vandaar dat ik in het college *inleiding multimedia* de studenten duidelijk probeerde te maken dat multimedia niet *leuk* is, maar dezelfde disciplines en doorzettendheid vereist als andere deelgebieden in de Informatica.

Hoewel voorstelbaar, is het een misverstand te denken dat ik de multimedia vakken op eigen initiatief ben begonnen. Op een teleurstellend lege sectievergadering deed ik als enige, op uitnodiging van HvV, een voorstel voor een extra

---

<sup>20</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/visitatie](http://www.cs.vu.nl/~eliens/visitatie)

<sup>21</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/cv](http://www.cs.vu.nl/~eliens/cv)

<sup>22</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/gesprek](http://www.cs.vu.nl/~eliens/gesprek)



*anecdote(s)*

master-specialisatie naast software engineering: multimedia. Mijn terughoudendheid om, buiten multimedia authoring, de oorspronkelijk voor Multimedia en Cultuur voorgestelde vakken te geven, werd voor *inleiding multimedia* opgelost door overreding en voor de *multimedia casus* door een regelrecht bevel. Doordat Jan van Wouwe, van de onderwijs-directie, op mijn verzoek toezag op mijn totale onderwijs-belasting, werd me door HvV de optie geboden het vak OOP te laten vallen. Dit vak is in september 2002 door Ralf Laemmel overgenomen, en later voor een jaar door Patricia Lago, toen Ralf Laemmel de VU verruilde voor Microsoft Research, Seattle. In juni 2006 werd de *multimedia casus* me op even autoritaire wijze weer afgenomen, met als argument de in het jaargesprek besproken onderwijslast, ondanks de goede resultaten, en zelfs papers die het heeft opgeleverd.

#### **anecdote(s) – research**

Kort na het jaargesprek kwam er van Chris Verhoef een verzoek mijn stukje voor de vorige onderzoeksvisitatie aan te passen aan de huidige situatie. Kennelijk was, bleek later uit een email-uitwisseling, de komende onzerzoeks-visitaie besproken in een sectie-bijeenkomst, waar ik, vanwege de vrije dagen die ik opgenomen had om mijn verlofstuwmeer weg te werken, niet bij was.

Ik had na het jaargesprek reeds een zeer beknopt plan van onderzoek<sup>23</sup> online gezet, en stuurde als antwoord de url op, met een kopie van de tekst in de email.

Het antwoord wat ik van Chris Verhoef kreeg verbaasde me, en ik kreeg de indruk dat er een zeer negatieve vooringenomenheid tegen mij leefde. Het bleek, liet HvV desgevraagd weten, dat Chris Verhoef een latex-file verwachtte, met bibtex referenties. Op mijn antwoord, dat veel mensen, ook in binnen de faculteit, MS-Word gebruiken, en dat de tekst zonder enig probleem van een web pagina te copy-and-pasten is, gaf HvV toe dat Chris Verhoef wellicht wat *kort door de bocht* was.

---

<sup>23</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html)

*anecdote(s)*

## C. document(s)

document(s) /

1. research DejaVU – 1998
2. notitie intelligent multimedia – 2003
3. brief aanstelling Huang – 21/5/03
4. functie profielen – criteria
5. UFO gesprek – 8/3/04
6. studieprogramma multimedia – 2006
7. informatie opleiding multimedia – 2006
8. multimedia zaal – 2006
9. activiteiten multimedia 06 – 20/3/06
10. jaargesprek – 5/4/06
11. brief ondersteuning multimedia – 4/5/06
12. research plan multimedia – augustus 2006

---

### 1. research DejaVU – 2000

#### structured hypermedia

principal researcher: J. van Ossenbruggen

promotion: 10/4/2001

thesis: Structured hypermedia – a matter of style

supervision: dr. A. Eliëns, prof. dr. J.C. van Vliet

collaboration(s): dr. L. Hardman and dr L. Rutledge (CWI)

status: finished

**project description** The project started with the construction of a software framework for developing web-based hypermedia applications, the *hush* library. A number of prototype multimedia applications were built, exploring the extension of web-based hypertext with for example music and video. In cooperation with members of the CWI Multimedia Group, work was done on developing models for

hypermedia applications. This cooperation resulted in the formalization of the Amsterdam Hypermedia Model, an extension of the Dexter Hypertext Reference Model.

### **selected publications**

**HUSH** A. Eliëns,, Hush – a C++ API for Tcl/Tk,, The X Resource, Issue 14, April 1995, pp. 111-155

**Time** J. van Ossenbruggen en A. Eliëns,, Music in Time-based Hypermedia,, Proc. European Conference on Hypermedia Technology 1994, pp. 224-227

**Music** J.R. van Ossenbruggen and A. Eliëns, Bringing music to the Web, Proc. of the Fourth International World Wide Web Conference – The Web Revolution, December 1995. World Wide Web Journal, O'Reilly and Associates, Inc., pp. 309-314

**Animate** Anton Eliëns, Jacco van Ossenbruggen, and Bastiaan Schönhage, Animating the Web — An SGML-based Approach, In: The Internet in 3D — Information, Images and Interaction Academic Press, 1997 pp. 75-96

**Jamming** Anton Eliëns, Martijn van Welie, Jacco van Ossenbruggen, and Bastiaan Schönhage, Jamming (on) the Web, Proceedings of the 6th International World Wide Web Conference — Everone, Everything Connected, O'Reilly and Associates, Inc., April 1997, pp. 419–426

**Style** Jacco van Ossenbruggen, Lynda Hardman, Lloyd Rutledge, and Anton Eliëns, Style Sheet Support for Hypermedia Documents, Hypertext'97 — The Eighth ACM Conference on Hypertext ACM Press, 1997, pp 2 16-217

**Markup** J. van Ossenbruggen, A. Eliëns, L. Rutledge and L. Hardman, Requirements for Multimedia Markup and Style Sheets on the World Wide Web, Proceedings of the Seventh International World Wide Web Conference (WWW7), in Computer Networks and ISDN Systems, volume 30,Elsevier Science B.V., April 1998, pp 694-696

### **interactive visualisation**

project funding: USF SINS

principal researcher: S.P.C. Schönhage

promotion: 8/5/2001

thesis: Diva: Architectural Perspectives on Information Visualization

supervision: dr. A. Eliëns, prof. dr. J.C. van Vliet

collaboration(s): ASZ Research and Development

status: finished

**project description** The theme of the subproject concerned the use of animations and visualisation to display business process simulation results in a

*document(s)*

hypermedia context. During the project the focus shifted towards visualisation, in particular business visualisation. Also, explorations were done to investigate interactive visualisation in 3D. In Schönhage's thesis several case studies can be found illustrating the use of visualisation to support business processes and in particular decision making processes.

### **selected publications**

**Simulate** A. Eliëns, F. Niessink, S.P.C. Schönhage, J.R. Vosse, P. Nash, Support for BPR – simulation, hypermedia and the Web, Proceedings Euromedia'96, Euromedia, London 1996

**DIVA** B. Schönhage, A. Eliëns, Multi-user visualization: a CORBA/Web-based approach, Int. Conf. on Digital Convergence: the future of the Internet and WWW, British Computer Society, Bradford, UK, 20-23 april 1998, 9 pgs

**Users** B. Schönhage, P.P. Bakker, A. Eliëns, So many users, so many perspectives, IFIP 12.2 Working Conference on Designing Effective and Usable Multimedia Systems, Fraunhofer Institute. Stuttgart Germany, Sept. 8-10, 1998, Kluwer Academic, pp. 159-172

**VRML** B. Schönhage and A. Eliëns, Dynamic and Mobile VRML Gadgets, In Proc. VRML99, 23 - 26 February 1999, Paderborn, Germany

**Gadgets** S.P.C. Schönhage, A. van Ballegooij, A. Eliëns, 3D Gadgets for Business Process Visualization: a case study, VRML/Web 3D - 2000, Monterey CA, Febr 2000

**BizViz** Bastiaan Schönhage and Anton Eliëns, Management through Vision: a case study towards requirements of BizViz, International Conference on Information Visualization 2000 (IV 2000) London, England 19-21 July, 2000

---

## **2. notitie intelligent multimedia – 2003**

### **intelligent multimedia @ VU**

[www.cs.vu.nl/~eliens/research/note-intelligent-multimedia.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/note-intelligent-multimedia.html)

project leader: dr A. Eliëns

researcher: dr. Z. Huang

programmer: drs. C. Visser

student: M. Hildebrand

## project description

We are developing a high-level platform for 3D and rich media virtual environments based on agent-technology, using the languages DLP<sup>24</sup>, Java, and VRML. On top of this platform we have developed an scripting language STEP<sup>25</sup> for specifying humanoid movements and gestures, based on dynamic logic.

Our goal is to study aspects of the deployment and architecture of virtual environments as an interface to multimedia information systems<sup>26</sup>.

Our platform also supports embodied conversational agents, see Eliens *et al.* (2002). As demonstrators we have developed a distributed soccer-game prototype with intelligent autonomous avatar-embodied agents as players Huang *et al.* (2002), a humanoid animation demonstrating Tai-Chi, Huang *et al.* (2003), avatars presenting a dialog in a mixed media presentation environment, Eliens *et al.* (2003), a domestic agent that can be addressed in natural language, Hildebrand *et al.* (2003), an avatar reaching for objects that uses reasoning and inverse kinematics, Reach, and an avatar conducting music, Ruttkay *et al.* (2004).

As a student project in the Casus Practicum<sup>27</sup>, we have developed a 3D presentation for INCCA<sup>28</sup>, the International Network for the Conservation of Contemporary Art, in cooperation with ICN<sup>29</sup>, the Dutch Cultural Heritage Institute.

## funding

Our research has been supported by two NWO projects:

- WASP<sup>30</sup> – Web Agent Support Program
- RIF<sup>31</sup> – Retrieval of Information in virtual worlds using Feature detectors

The combined effort of these projects led to the DLP+X3D platform and the development of the STEP language.

In addition, we have one pending proposal with Michiel Hildebrand as candidate researcher:

- (submitted) IMMEDIATE<sup>32</sup> – Intelligent MultiMEDIA Transactions Environment

## cooperation

The work on *embodied conversational agents* is being done in cooperation with dr. Z. Ruttkay from CWI. The work on the *cultural heritage* application is done in cooperation with drs. T. Scholte from ICN.

---

<sup>24</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/dlp](http://www.cs.vu.nl/~eliens/dlp)

<sup>25</sup>[wasp.cs.vu.nl/step](http://wasp.cs.vu.nl/step)

<sup>26</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research)

<sup>27</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)

<sup>28</sup>[www.incca.org](http://www.incca.org)

<sup>29</sup>[www.icn.nl](http://www.icn.nl)

<sup>30</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/wasp.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/wasp.html)

<sup>31</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/rif.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/rif.html)

<sup>32</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/immediate.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/immediate.html)

document(s)

## publications

Apart from publications in international conference proceedings and workshops, we have demonstrated our work on the ICT Kenniscongres 2002 in the theme *intelligent multimedia*<sup>33</sup>.

In preparation is a prestigious book on *Life-like Characters*, for which we have contributed a chapter describing our platform and STEP, STEP-book. The editor of this book, Helmut Prendinger from Tokyo University, commented on our chapter: *I really have to say that your chapter is very very well done, very interesting, very comprehensive, and very readable. It says exactly the things people want to know when they are looking for some scripting language to animate their characters. Above that, your STEP system is very well motivated and nicely embedded in other strands of computer science research.* .

## a brief history

Although the WASP proposal was written in 1996, long before the RIF proposal (1998), dr. Z. Huang started as a post-doc on the WASP project when the RIF project ran already for more than six months. Since we then felt that the WASP project proposal was slightly outdated, we made an effort to merge the WASP and RIF projects, by focussing on agents in 3D virtual environments which resulted in a paper presenting a taxonomy of Web agents, Huang *et al.* (2000). However, after about a year the continuity of the RIF project was endangered due to a mutation of personell at CWI. So, NWO was asked for permission to utilize the RIF funds for prolonging the WASP project. This was granted, provided that the research goals of the RIF project were sufficiently covered within WASP.

In the RIF project we used the blaxxun Community Server and VRML to realize information retrieval and delivery in multi-user 3D environments. See Navigation. Agents were then conceived as extensions on the server-side using blaxxun's native agents enriched with embedded logic. However, at the same time that the RIF project funds were transferred to WASP, the first prototype of DLP in Java became available, and we decided, somewhat radically, to drop the more low-level blaxxun technology in favor of a unified approach in DLP. Thus, we extended DLP with primitives for manipulating VRML worlds, using the Java External Authoring Interface that is part of VRML. The DLP+VRML framework proved to be surprisingly effective, as testified by the following references:

- architecture for agents in virtual environments – Architecture
- intelligent avatars in 3D virtual worlds – Avatars
- demonstrator: multi-user soccer game – Huang *et al.* (2002)

Now, the language DLP itself has quite a long history, Eliens (1992). It has also been described in Eliens (2000). As a language, DLP offers an object-oriented extension of (traditional, Edinburgh-style) Prolog, with multi-threaded objects, non-logical instance or state variables, communication by *rendex-vous* and (distributed) backtracking. After preliminary prototypes in C++, we focussed on an

---

<sup>33</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/ict.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/ict.html)

implementation in Java, to be able to use DLP for Web programming, WebComputing. The first Java implementation became available relatively late, but just in time to create the DLP+VRML extension when needed.

As concerns the acceptance of our approach within the Web3D community, we wish to point to the acceptance of our Huang *et al.* (2002) paper for the highly competitive international Web3D Conference 2002 (acceptance: 1 out of 13), and the acceptance of STEPIMP for the Web3D 2003 Conference. More recently, we have made an effort to publish in the ECA (Embodied Conversation Agents) community, as testified by our contribution to the *Life-like Agents* book, STEP-book. We also received an invitation for the Dagstuhl seminar on *Evaluating Embodied Conversational Agents* in March 2004.

## embedding in education: focus on multimedia

The *intelligent multimedia* research has a strong impact on the educational activities for the specialisation(s) Multimedia with Computer Science and Multimedia and Culture for Information Science.

In the first year students start with a general Introduction to Multimedia<sup>34</sup>. This course centers around three themes: the convergence between media, platforms and delivery technology, the availability of broadband communication and its impact on the development of standards such as MPEG-4, and multimedia information retrieval as an essential ingredient of the growing multimedia information repository on the Web.

There are two follow-up courses, which are given in respectively the second and third year:

- Multimedia Authoring I – Web3D/VRML<sup>35</sup>
- Multimedia Authoring II – Virtual Environments<sup>36</sup>

The first of these courses deals with the technology for creating 3D scenes and worlds, whereas the second is more focused on providing intelligent services in virtual environments. Students use the DLP+VRML framework for their assignment in the second course. See Intelligent.

In addition for Multimedia and Culture there is a Multimedia Development Casus Practicum<sup>37</sup> in which the technology is applied in an assignment developed with the Dutch Cultural Heritage Institute (ICN).

For both specialisations, Multimedia and Multimedia and Culture we plan to offer a course on XML-based Multimedia Technology<sup>38</sup>, to be developed by dr. Z. Huang, to make students familiar with advanced topics in XML-based information processing. As a remark, our platform does already support the use of XML and XSLT stylesheets, XSTEP, and we are migrating to a DLP+X3D platform, with X3D<sup>39</sup> as the XML-based successor of VRML.

---

<sup>34</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/imm](http://www.cs.vu.nl/~eliens/imm)

<sup>35</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/mma1](http://www.cs.vu.nl/~eliens/mma1)

<sup>36</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/mma2](http://www.cs.vu.nl/~eliens/mma2)

<sup>37</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)

<sup>38</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/mm/course-xml.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/mm/course-xml.html)

<sup>39</sup>[www.web3d.org](http://www.web3d.org)



*document(s)*

## research directions

Apart from the issues involved in the modelling and realization of embodied agents in rich media 3D environments, there are also issues with regard to the architecture and implementation of our DLP+X3D platform.

**parallelism and synchronization** Complex humanoid gestures are of a highly parallel nature. The STEP scripting language supports a direct way of modelling parallel gestures by offering a parallel construct (*par*), which results in the simultaneous execution of (possibly compound) actions. To avoid unconstrained thread creation, the STEP engine makes use of a thread pool, containing a fixed number of threads, from which threads are allocated to actions. Once the action is finished, the thread is put back in the pool. This approach works well for most examples. However when many threads are needed, as in the conductor example (which requires approximately 60 threads), problems may occur, in particular when there are many background jobs.

**modeling and representation** Our agent model may be characterized as a BDI-model, extended with *sensors* and *effectors* needed for the interaction in a virtual environment. The STEP scripting language has been developed to facilitate the specification of communicative acts, like gestures. However, we would also like to explore text-to-speech synthesis as an extra modality of communication.

One interesting research issue is how to specify a reusable library of gestures, accomodating for differences in (personal) style. This is currently being investigated by Z. Ruttkay from CWI.

Another interesting issue is the use of inverse kinematics to grasp objects. However, when an object is not within reach, the agent has to reason about the best way to get near to the object, to be able to reach it.

**architecture and implementation** To solve the problem of reliable timing would require not only a modification of the STEP engine, but also a rather different implementation of the DLP threads supporting the parallelism in STEP. Currently, the implementation only allows for *best effort* parallelism and does not provide the means for *deadline scheduling*.

However, it is our impression that we have reached the utmost efficiency feasible within the Java platform. Therefore we have been considering to redevelop the DLP+X3D platform in a .NET environment<sup>40</sup>. An additional advantage of migrating to the .NET environment would be the possible integration of functionality such as *text-to-speech* synthesis which is not readily available in the Java environment.

---

<sup>40</sup>[www.microsoft.com](http://www.microsoft.com)

### 3. brief aanstelling Huang – 21/5/03

**datum:** 21/5/2003

**betreft:** aanstelling Z. Huang

Aan: afdelingsleiding/managementsteam afdeling Informatica:  
prof. dr. J.W. Klop  
prof. dr. J.C. van Vliet  
prof. dr. F. van Harmelen  
prof. dr. M. van Steen  
CC: onderwijsdirectie:  
dr. J. van Wouwe

#### Geacht bestuur

Met dit schrijven wil ik u formeel verzoeken de tijdelijke aanstelling van dr. Z. Huang om te zetten in een permanente aanstelling als universitair docent. Tevens wil ik daarbij aangeven wat mijn beweegredenen zijn dit verzoek aan u te richten.

Allereerst wil ik u wijzen op de kwaliteiten van dr. Huang, die in de loop van zijn aanstelling onderzoeksresultaten van onbetwistbaar hoog academisch niveau heeft geleverd, zoals blijkt uit zijn bijgevoegde CV en de beschrijving van het onderzoek dat in de *intelligent multimedia* groep plaats vindt. Ook zijn onderwijs is van hoog niveau, zoals mede blijkt uit de evaluatieresultaten van het vak Multimedia Authoring II.

Dit verzoek is echter mede gemotiveerd, op de tweede plaats, door mijn bezorgdheid over de continuïteit van het onderwijs voor de specialisaties *Multimedia en Cultuur* bij Informatiekunde, en de specialisatie *Multimedia* bij Informatica. De inbreng van dr. Huang is daarbij onontbeerlijk, niet alleen voor wat betreft de verzorging van vakken zoals Multimedia Authoring II, maar ook bij de begeleiding van stages en afstudeerprojecten. De afgelopen jaren heeft dr. Huang een belangrijke bijdrage geleverd aan de begeleiding van drie afstudeerprojecten, waaronder die van Michiel Hildebrand, de beoogde onderzoekskandidaat van het IMMEDIATE project. Overigens kan opgemerkt worden dat bij het wegvallen van dr. Huang aan de door het examenreglement gestelde eis van een tweede lezer in het geval van een meer technisch project niet zonder meer voldaan kan worden!

Als u de korte geschiedenis van de *intelligent multimedia* groep in de bijgevoegde bijlage naleest, zult u opmerken dat het multimedia onderwijs in belangrijke mate bepaald is door (de ervaringen uit) ons onderzoek. Een nadere motivatie daarvan vindt u desgewenst in de syllabus *inleiding multimedia*<sup>41</sup>. Hier echter wil ik opmerken dat bij het wegvallen van dr. Huang ook een belangrijke motiverende kracht in de ontwikkeling van verder onderwijs en onderzoek zal ontbreken.

Ik ben me er na vele gesprekken met prof. van Vliet van bewust dat er bij de sectie waaronder ik en de *intelligent multimedia* groep ressorteer, grote bezwaren

---

<sup>41</sup> [www.cs.vu.nl/~eliens/media](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media)

*document(s)*

bestaan tegen een op technische multimedia gerichte onderzoeksgroep. Echter ik meen dat onze bijdrage aan het multimedia onderwijs van dermate belang is dat het verzwakken van de *intelligent multimedia* groep ronduit onacceptabel is. Daarbij wil ik ook, met verwijzing naar de bijlage *intelligent multimedia @ VU* wijzen op het rijke wetenschappelijke resultaat wat we de laatste jaren behaald hebben, getuige de veelheid van publicaties op internationale workshops en conferenties, waaraan dr. Huang een significante bijdrage heeft geleverd. En, niet vergeten moet worden, dat we daarbij ook een interessant stuk technologie ontwikkeld hebben, het DLP+X3D platform, dat ook door onderzoekers van het CWI gebruikt wordt voor zowel '*gestural*' als '*facial*' animation.

Vanzelfsprekend heb ik begrip voor het argument van budgetaire tekorten, waarop prof. van Vliet me heeft gewezen. Mijn argument daartegen is allereerst pragmatisch van aard. Namelijk, ik stel voor dat dr. Huang ingezet wordt om het vak *XML-based Multimedia* te ontwikkelen, zodat ook studenten van andere richtingen in (veel) ruimere mate dan nu het geval is vertrouwd kunnen raken met XML-gerelateerde technologieën, zoals XSLT-stylesheets en programma-gedreven transformaties van XML-bestanden.

Ook heb ik bij geruchte wel eens opgevangen dat mijn groep zich geïsoleerd zou opstellen. Laat ik volstaan met nog eens nadrukkelijk te zeggen dat wij onvoorwaardelijk bereid zijn onze inzichten en de door ons ontwikkelde technologie met een ieder die daar belangstelling voor toont te delen.

Ter besluit herhaal ik mijn verzoek, alle middelen aan te wenden om een vaste aanstelling van dr. Huang te realiseren, enerzijds op grond van de onbetwistbare academische kwaliteiten van dr. Huang en anderzijds op grond van de door mij zeer noodzakelijk geachte continuïteit van het onderwijs en onderzoek in multimedia.

---

## 4. functie profielen – criteria

[www.universitairfunctieordenen.nl/](http://www.universitairfunctieordenen.nl/)

### Uit criteria UD (2)

- Organisatie:
  1. Deelnemen aan werkgroepen, commissies of projectteams binnen de capaciteitsgroep.

### Criteria UD (1):

- Onderwijs:
  1. Verzorgen van reeds ontwikkelde onderwijsonderdelen van het onderwijsprogramma.

*document(s)*

2. Zorgen voor periodiek onderhoud van de toegewezen onderwijsonderdelen.
  3. Signaleren van verbetermogelijkheden voor de toegewezen onderwijsonderdelen.
- Onderzoek:
    1. Zelfstandig uitvoeren van onderzoek.
    2. Leveren van een bijdrage aan de verwerving van 2e- en 3e-geldstroomfinanciering.
    3. Inhoudelijk begeleiden van wetenschappelijk personeel bij de uitvoering van onderzoek.
  - Organisatie:
    1. Geven van leiding aan werkgroepen, commissies of projectteams binnen de capaciteitsgroep.
  - Indelingsregels: Universitair docent 1 is van toepassing indien aan de criteria Onderwijs en Onderzoek wordt voldaan zoals omschreven bij Universitair docent 1 en aan het criterium organisatie wordt voldaan zoals omschreven bij Universitair docent 1 & 2

## **UHD (2):**

- Onderwijs:
  1. Ontwikkelen van toegewezen onderwijsonderdelen op basis van vastgestelde opzet, inhoud en didactiek.
  2. Opstellen van verbetervoorstellen naar aanleiding van onderwijsevaluatie voor de toegewezen onderwijsonderdelen.
- Onderzoek:
  1. Coördineren van en zorgdragen voor realisatie van samenhangende onderzoeksprojecten die een belangrijk deel uitmaken van een onderzoeksprogramma.
  2. Inhoudelijk begeleiden van wetenschappelijk personeel bij de uitvoering van onderzoek.
- Organisatie:
  1. Uitvoeren van bestuurs- en/of beheerstaken die verder strekken dan de capaciteitsgroep, bijvoorbeeld leidinggeven aan een opleidingscommissie of het coördineren van een opleiding, etc.
- Indelingsregels: Universitair hoofddocent 2 is van toepassing indien aan alle criteria wordt voldaan zoals omschreven bij Universitair hoofddocent 2

*document(s)*

**Uit profiel UHD (1):**

- Onderzoek: Optreden als co-promotor voor promovendi.
- 

**5. UFO gesprek – 8/3/04**

**Gespreksformulier bedenkingen medewerker**

---

Datum gesprek: 8 maart 2004  
Naam medewerker: Dr. A.P.W. Eliëns  
Registratienummer medewerker: 106875  
Organisatie-eenheid: IMSE, Afdeling Informatica, FEW  
Naam leidinggevende: Prof.dr. J.C. van Vliet  
E-mailadres leidinggevende: hans@cs.vu.nl

---

1. Bedenkingen over de opgedragen werkzaamheden per 1 april 2003:

Geen

Gemotiveerde reactie leidinggevende:

2. Bedenkingen over het van toepassing verklaarde functieprofiel:

UD-1 is gerechtvaardigd, maar minimaal. Er wordt volledig voldaan aan profiel UHD-2, en er zijn ruimschoots argumenten voor het profiel UHD-1.

Gemotiveerde reactie leidinggevende:

Zie mijn opmerkingen bij punt 4 hieronder.

3. Bedenkingen over de van toepassing verklaarde resultaatgebieden:

Geen

Gemotiveerde reactie leidinggevende:

4. Bedenkingen over de niveaubepaling per indelingscriterium:

Er is een systematisch te lage inschatting van de verrichte werkzaamheden en verantwoordelijkheden. In het eerste gesprek is reeds de inschatting op UD-2 niveau van organisatie gecorrigeerd tot UD-1. Dit zou echter, zoals onder aangegeven ingeschat moeten worden op UHD-2. Over de criteria UD-1 is verder geen discussie nodig. Wat betreft de criteria UHD-2: \* onderwijs: (a) Elins heeft zelfstandig het vak Object-Orientatie opgezet, daarover een standaard (engels-talig) tekst boek geschreven, waarvan vertalingen in het russisch en chinees zijn verschenen. (b) Hij is alleen verantwoordelijk voor alle technische multimedia vakken van de specialisatie Multimedia en Cultuur bij de studierichting Informatiekunde en is coordinator van de specialisatie Multimedia bij Informatica. Daartoe heeft hij een viertal vakken ontwikkeld die, in nauwe relatie met zijn onderzoek, het multimedia gezicht van de genoemde opleidingen bepalen. (c) Hij is lid van de opleidings commissie Informatica, voorzitter geweest van de facultaire Onderwijscommissie, en opsteller van de zelfstudie voor de visitaties in 2001 van Informatica, Kunstmatige intelligentie en Informatica. Voor de visitatie Informatica was hij bovendien coordinator. (d) Elins heeft een buiten-proportioneel deel van de afstudeerders begeleid. \* onderzoek: Elins heeft twee NWO projecten gehonoreerd gekregen, waarin binnen het thema Intelligent Multimedia, het onderzoek is verricht waarvan de eerder genoemde opleidingen het profijt trekken. Elins heeft twee promovendi zelfstandig begeleid, en was daarvan ook co-promotor, alsook een bijdrage geleverd aan de begeleiding van een promovendus, en is daarvan ook opgetreden als co-promotor. Het onderzoek van deze promovendi vond plaats in het (officieuse) DeJaVU project dat Object-Oriented Hypermedia Systems als thema had. \* organisatie: Zoals opgemerkt onder onderwijs (c) heeft Elins een duidelijke bijdrage geleverd aan organisatie en beleid, ook buiten de sectie,

Gemotiveerde reactie leidinggevende:

Mijn UFO-indeling voor wat betreft organisatie was ingegeven door de feitelijke situatie medio april 2003. Hierbij heb ik onvoldoende rekening gehouden met eerdere taken die Eliëns vervuld heeft op dit terrein, zoals het opstellen van de zelfstudie voor de onderwijsvisitatie in 2001, en zijn rol als coordinator bij de visitatie. Een indeling op het niveau UD(1) is daarom gerechtvaardigd. Voor het onderwijs zie ik geen duidelijk verschil in de beschrijving bij UD(1) en UHD(2), en heb ik geen reden de rol van Eliëns op UHD niveau te plaatsen. Qua organisatie voldoet zijn rol ook niet structureel aan de criteria voor UHD(2). Incidenteel wordt aan vele medewerkers wel eens een bijdrage gevraagd die boven een taak binnen de sectie uitgaat. Essentieel echter is dat Eliëns' rol op het gebied van onderzoek niet op het niveau van UHD(2) is. Zijn onderzoek maakt geen belangrijk deel uit van het onderzoeksprogramma van de sectie (zie ook punt 5 hieronder). Kwalitatief is het redelijk, maar zeker niet uitzonderlijk.

5. Overige bedenkingen:

*document(s)*

De systematisch te lage inschatting vind wellicht zijn oorzaak in een reeds langer lopend conflict over het onderzoek van Elins en de relatie van dat onderzoek tot het overige onderzoek binnen de sectie IM?SE. Ondanks het feit dat het onderzoek mede heeft bijgedragen aan het tot stand komen van de multimedia onderdelen voor de eerder genoemde specialisaties, heeft van Vliet besloten dat het thema Multimedia geen plaats mag hebben als aandachtsgebied van de sectie, en is derhalve het onderzoek van Elins niet als zodanig genoemd in de recente onderzoeksvisite (2003). Deze situatie heeft geleid tot een slechte verhouding tussen Elins en van Vliet onderling, en Elins kan zich niet aan de indruk onttrekken dat dit mede een rol heeft gespeeld bij van Vliets beoordeling in de UFO procedure.

Gemotiveerde reactie leidinggevende:

Ik heb inderdaad al vele jaren een conflict over Eliëns? onderzoek. Ik vind het belangrijk een zekere samenhang in het onderzoek binnen de sectie te bewerkstelligen. Ik heb vele pogingen gedaan Eliëns in zijn onderzoek te laten aansluiten bij de andere onderzoekthema's binnen de sectie. Eliëns echter weigert dit, en blijft volharden in zijn eigen invulling van zijn eigen onderzoek, en heeft daarmee qua onderzoek een eiland voor zichzelf gecreeerd. Dit komt de sectie als geheel niet ten goede.

---

## 6. studieprogramma multimedia – 2006

[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/guide.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/guide.html)

### master computer science – multimedia

Multimedia is a rapidly developing application- and research area. Because of the arrival of broadband Internet we speak of digital convergence, the combination of formerly disjoint media, as in interactive television. Connected with the efficient use of multimedia is the rich palette of research questions in the field of authoring, information retrieval, human computer interaction, software architecture and 3D-graphics. In the specialization Multimedia there is special attention for the use of 3D virtual environments for the disclosure of multimedia information. Depending on interest and expertise, authoring and design problems can have the focus, or more technical aspects in the field of software architecture communication and 3D graphics.

#### first year

- Computer Graphics (6 ects)

*document(s)*

- Distributed Systems (6 ects)
- Multimedia Authoring (6 ects)
- Visual Design (6 ects)
- Programming in Prolog (3 ects)
- Project Multimedia / Game Development (6 ects)

Compulsory courses, 4 cp Mathematics and 20 cp other optional courses

### **second year**

- Software Architecture (6 ects)
- ICT in a social context
- Logical Verification: Applied Logic (6 ects)
- Intelligent Multimedia Technology
- master thesis (30 ects)

### **more information**

See multimedia @ VU

---

## **7. informatie opleiding multimedia – 2006**

[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/info.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/info.html)

### **multimedia @ VU**

#### **contact**

dr A. Eliëns  
eliens@cs.vu.nl  
Vrije Universiteit, FEW/Informatica, De Boelelaan 1081, 1081 HV Amsterdam  
[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia)

The multimedia-related curricula originated from research and education in software engineering<sup>42</sup>. However, they have now obtained a more independent status. For my qualifications in the area of multimedia, you may inspect my CV<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/research/correspondences.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/correspondences.html)

<sup>43</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/cv/cv.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/cv/cv.html)



*document(s)*

## curricula

There are two curricula in which multimedia topics play an important role:

curricula

- information science: *multimedia and culture*
- computer science<sup>44</sup>: *multimedia / game development*

These curricula differ in their focus on respectively content and technology development.

## principles/elements

In summary, our curricula cover:

principles/elements

- exploratory design – *advanced information systems, human-computer interfaces*
- multimedia technology – *3D graphics, animation, games, virtual environments*
- scientific context – *user evaluation, media theory, mathematics, logic, convergence, standards, retrieval*

Dependent on the individual interest and capabilities of the student, these elements may have different weights.

## topics/projects

In the broad range of multimedia applications, we focus on:

topics/projects

- multimedia information systems – e.g. digital dossiers for cultural heritage<sup>45</sup>
- game development – using 3D technology and game engine SDK's

However, application domains such as video monitoring and digital storytelling have also been touched upon.

## courses – *multimedia*<sup>46</sup>

The courses that I am responsible for are:

courses – *multimedia*

- introduction multimedia – convergence, standards, retrieval
- multimedia authoring – web3D/VRML
- intelligent multimedia technology – virtual environments
- visual design – house style and game design
- multimedia project(s) – individual assignments

Due to institutional re-organisations, however, changes may occur in the not so distant future.

---

<sup>44</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/guide.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/guide.html)

<sup>45</sup>[www.few.vu.nl/~dossier05](http://www.few.vu.nl/~dossier05)

<sup>46</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/courses.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/courses.html)

## facilities/technology – *multimedia zaal*

Recently, the beginning of 2005, a well-equipped multimedia practicum room has been realized, with high performance computers, with double screens and a powerful GPU, as well as a rich collection of software, including:

facilities/technology – *multimedia zaal*

- VRML – Blaxxun Contact 3D, Parallel Graphics VrmIpad
- virttools – [www.virttools.com](http://www.virttools.com)
- Alias Maya Complete (5.0 & 6.0) – 10 floating licenses
- 3D Studio Max 7 – 15 floating licenses
- Adobe Photoshop CS, Illustrator CS
- DirectX9c SDK – [www.microsoft.com/directx](http://www.microsoft.com/directx)
- WildTangent WebDriver & SDK – [www.wildtangent.com/developer](http://www.wildtangent.com/developer)
- CG Toolkit – [developer.nvidia.com/page/tools.html](http://developer.nvidia.com/page/tools.html)
- RenderMonkey & SDK – [www.ati.com/developer/rendermonkey](http://www.ati.com/developer/rendermonkey)
- Half Life 2 SDK – [www.valve-erc.com/srcsdk](http://www.valve-erc.com/srcsdk)

The *multimedia zaal* also has facilities for projection, and a 5-1 surround sound system.

## research context

report activities 2004-2006

Our mission statement is:

*... to study aspects of the deployment and architecture of virtual environments as an interface to (intelligent) multimedia information systems*

[www.cs.vu.nl/~eliens/research](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research)

As a follow up on our *intelligent multimedia* research, in which we developed a platform for intelligent agents in 3D virtual space, we now focus on the use of game technology for immersive serious applications, in particular:

- digital dossiers in cultural heritage – [www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)
- game @ VU – developing promotional games – [www.cs.vu.nl/~eliens/game](http://www.cs.vu.nl/~eliens/game)
- reality augmented presentation technology – [www.cs.vu.nl/~eliens/vip](http://www.cs.vu.nl/~eliens/vip)

This research is, at the moment of writing, still in its inceptive and explorative phase, and primarily done in cooperation with students as part of the regular multimedia courses or individual projects.

In the past we have investigated *intelligent multimedia*<sup>47</sup>. Nowadays, our focus changed to high-performance multimedia, and game applications using state-of-the-art game SDKs.

---

<sup>47</sup>[www.intelligent-multimedia.net](http://www.intelligent-multimedia.net)

*document(s)*

## examples/demo(s)

A number of examples of student's work, as well as research related demos, are available online:

- student practical work<sup>48</sup> – infotainment, games, digital dossiers
- research-related<sup>49</sup> – intelligent multimedia applications
- game development<sup>50</sup> – preferably in cooperation with others
- presentation technology<sup>51</sup> – on request only

The more recent explorations of game technology are not available online, but can be demonstrated on request.

## motivation/rationale

[www.cs.vu.nl/~eliens/media](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media)

The *introduction multimedia* syllabus, entitled topical media covers all the background material and contains also a rationale of the educational and research activities that fall under my supervision.

A. Eliëns, (1/6/05)

---

## 8. multimedia zaal – 2006

[www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html)

### multimedia zaal S353

The *multimedia zaal* S353 is primarily meant for students doing practical work for multimedia-related courses or projects, and for courses or presentations related to multimedia. Some students refer to this new facility already as the *multimedia temple*.

**beamer & sound** There is a 4500 lumen beamer and a 500W Logitech Z 5500 Digital (5-1) surround sound system, with Soundblaster Audigy 2. For using these facilities, contact the helpdesk.

---

<sup>48</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/web3d/demo.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/web3d/demo.html)

<sup>49</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/papers/demo.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/papers/demo.html)

<sup>50</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/design/game.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/design/game.html)

<sup>51</sup>[www.virtualpoetry.tv](http://www.virtualpoetry.tv)

*document(s)*

### **primary users/courses**

- multimedia authoring – sept/oct
- intelligent multimedia technology – nov/dec
- multimedia casus – nov/dec/jan
- visual design – februari-april (tbd)
- introduction multimedia – april/may
- computer graphics – oct-dec (?)
- project(s) multimedia / game development – whole year

tbd = to be determined

**computers** 14 fujitsu siemens scenico P320, AMD64 3400+ MHz, 1G memory, 80 GB serial ATA disk, 6 x USB, XFX Geforce 6600 GT 128 Mb AGP, dual display, 2 LCD monitors

### **software**

- Parallel Graphics VrmPad – site license
- Alias Maya Complete (5.0 & 6.0) – 10 floating licenses
- 3D Studio Max 7 – 15 floating licenses
- Adobe Photoshop CS – [www.adobe.com/products/photoshop](http://www.adobe.com/products/photoshop)
- Adobe Illustrator CS – [www.adobe.com/products/illustrator/](http://www.adobe.com/products/illustrator/)
- DirectX9c SDK – [www.microsoft.com/directx](http://www.microsoft.com/directx)
- WildTangent WebDriver & SDK – [www.wildtangent.com/developer](http://www.wildtangent.com/developer)
- CG Toolkit – [developer.nvidia.com/page/tools.html](http://developer.nvidia.com/page/tools.html)
- RenderMonkey & SDK – [www.ati.com/developer/rendermonkey](http://www.ati.com/developer/rendermonkey)
- virtools – [www.virtools.com](http://www.virtools.com)
- Half Life 2 SDK – [www.valve-erc.com/srcsdk](http://www.valve-erc.com/srcsdk)

### **to be installed (april 2006)**

- LightWave3D (5 lics, dongle) – [www.twintek.nl/lightwave.html](http://www.twintek.nl/lightwave.html)
- SoftImage/XSI (2 lics, dongle) – [www.softimage.com/products/](http://www.softimage.com/products/)
- e-on VUE – [www.e-onsoftware.com/products/vue/vue\\_5\\_infinite/](http://www.e-onsoftware.com/products/vue/vue_5_infinite/)
- 3DSom (2 lics, \*\*) – [www.3dsom.com/](http://www.3dsom.com/)
- Milkshape – [www.swissquake.ch/chumbalum-soft/ms3d/download.html](http://www.swissquake.ch/chumbalum-soft/ms3d/download.html)
- Wirefusion 4.1 – [www.demicron.com](http://www.demicron.com)

### **requested**

- flux – [www.mediamachines.com/products.html](http://www.mediamachines.com/products.html)
- sketchup – [sketchup.google.com/download.html](http://sketchup.google.com/download.html)

*document(s)*

- google earth – [earth.google.com](http://earth.google.com)

Both LightWave and SoftImage/XSI is installed on all machines, but need a USB dongle to function. 3DSom and e-on VUE are only available on a limited number of machines.

**update(s)** Consult any of the following references for updates, workarounds or solutions to problems.

- <http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/update.html>

**remarks** The hardware and software requirements are stated in notitie: *update onderwijs multimedia*.

Send any comments or complaints about malfunctioning or lacking software to [eliens@cs.vu.nl](mailto:eliens@cs.vu.nl)

**credits** The *multimedia room* is financially supported by the *management team* Infomatica, and has been made possible by the efforts of Henk Schut, Mikhael Zouskov and Emil Petkov.

*A. Eliens*

---

## 9. activiteiten multimedia 06 – 20/3/06

A. Eliëns (20/3/06)

## report activities 2004-2006

Time flies like an arrow. The meaning of such a statement is felt when observing that my publication list of 2005 is empty. Where did all that time go? Let me explain.

### reference(s)

1. visual design – [www.cs.vu.nl/~eliens/design](http://www.cs.vu.nl/~eliens/design)
2. multimedia @ VU – [www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/info.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/info.html)
3. multimedia zaal – [www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/multimedia/zaal.html)
4. masterclass game @ VU – [www.cs.vu.nl/~eliens/game](http://www.cs.vu.nl/~eliens/game)
5. what led me to multimedia? – [www.cs.vu.nl/~eliens/research/correspondences.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/correspondences.html)
6. intelligent multimedia @ VU – [www.cs.vu.nl/~eliens/research](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research)

7. manuscript introduction multimedia – [www.cs.vu.nl/~eliens/media/proposal.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media/proposal.html)
8. directX – [www.cs.vu.nl/~eliens/vip](http://www.cs.vu.nl/~eliens/vip)
9. student projects – [www.cs.vu.nl/~eliens/projects/projects.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/projects/projects.html)
10. multimedia casus – [www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)
11. research japan – [www.cs.vu.nl/~eliens/research/japan.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/japan.html)
12. CV – [www.cs.vu.nl/~eliens/cv](http://www.cs.vu.nl/~eliens/cv)

Obviously, as indicated in the reference(s) above, part of the time was spent in construction a new course *visual design* (1), a new course that took considerable time to create and was also time consuming in its delivery to the students. Much effort went into the development of the Computer Science specialisation Multimedia (2), not in the least due to the realization of the *multimediazaal* (3), in cooperation with Henk Schut and Mikhail Zousov. One thing leads to another, so the *masterclass game development* (4), made possible by the *multimediazaal*, originated from the request to create a game for the VU lustrum, which was actually cancelled due to the financial situation of the faculty. The development of the masterclass was an urgent request from the publicity department, to attract more students for our faculty.

Although, as explained in a presentation of my research (5) to the IMSE section in jan 05, see the timeline below, that education and research should go hand in hand, the technical aspects of multimedia required much attention, and were needed to assist the students in their projects. In particular, the end of the WASP/RIF project (6), together with the loss of the programmer for that project, again due to the financial situation of the faculty, necessitated a re-thinking of my research goals and their underlying scientific and technological foundation.

As part of this process, the revision of the manuscript for *introduction multimedia* (7) took considerable time, not so much because this was needed for the course, but as a consequence of an invitation by an editor from Thomson to present the manuscript for publication. Hopefully, the manuscript will be published in due time.

Apart from my explorations in multimedia technology, in particular DirectX (8), the ever present student projects (9), although to my professional satisfaction, always require time and attention. In particular, the *multimedia casus* (10), and subsequent individual projects, have produced promising results and external visibility, albeit no academically recognized publications so far. Papers to be presented to conferences are in preparation, among which [Dossier], see below.

In that period I also prepared an application for research in Japan (11), with game technology as a focus, an application that I did not pursue for personal reasons. Instead, I went to Japan for one month and reduced my work for the rest of 2005 with two days per week.

The activities in the area of *game development* are met with much enthusiasm by the students, and now that the number of students selecting Multimedia as the specialisation for their master Computer Science is growing, I am confident that this provides an interesting area for education, and for that matter also a potentially interesting new line of research.

*document(s)*

### **timeline 2004-2006**

- march 04 – end on WASP/RIF (6)
- febr - april 04 – multimedia casus 04 (boezem) (10)
- april 04 – june 04 – introduction multimedia (7)
- june 04 – june 05 – explorations directX (8)
- nov 04 - jan 05 – multimedia casus 04/05 (abramovic) (10)
- nov 05 - jan 06 – multimedia casus 04/05 (shaw) (10)
- jan 05 – presentation research at IMSE meeting (5)
- jan 05 - april 05 – first course *visual design* (1)
- jan 05 - ... – development *multimediazaal* (3)
- april 05 - june 05 – introduction multimedia (7)
- may 05 - aug 05 – preparation research japan (11)
- june 05 - ... - research papers *digital dossiers* (10)
- june 05 - march 06 – development masterclass game @ VU (4)
- jan 04 - ... – mCS-MM: multimedia @ VU (2)
- jan 04 - ... – mCS-MM/MMC: student projects (9)

### **research**

As indicated above, my research centers around, on the one hand *digital dossiers* for cultural heritage applications, and on the other hand around the application of *game technology*.

### **paper(s) – in preparation**

**Dossier** Anton Eliëns, Chris van Riel, Yiwen Wang (200x), The Abramovic dossier – presentation and navigation of contemporary art in 3D digital dossiers , to be submitted to: 2nd Int Conf on Concept Mapping (cmc.ihmc.us/), paper at: [www.cs.vu.nl/~eliens/media/@text-paper-dossier.pdf](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media/@text-paper-dossier.pdf)

**Game** A. Eliëns, S.V. Bikharié , game @ VU – developing a masterclass for high-school students using the Half-life 2 SDK, to be submitted to: GAME-ON 2006, paper at: [www.cs.vu.nl/~eliens/media/@text-paper-game.pdf](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media/@text-paper-game.pdf)

**Odyssee** A. Eliëns, Odyssee – explorations in mixed reality theatre using DirectX 9, to be submitted to: GAME-ON 2006, paper at: [www.cs.vu.nl/~eliens/media/@text-paper-odyssee.pdf](http://www.cs.vu.nl/~eliens/media/@text-paper-odyssee.pdf)

Based on our work on *digital dossiers*, a concept research proposal was sent to a call for concepts from CATCH. The proposal was however rejected in the concept phase, because contemporary art seemed not to be an active focus of research in that area.

### **research proposal(s)**

- 2005: I-GUARD (CATCH) – [www.cs.vu.nl/~eliens/research/@text-i-guard-concept.pdf](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/@text-i-guard-concept.pdf)

- 2004: AVID (NWO) – [www.cs.vu.nl/~eliens/research/avid.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/avid.html)
- 2003: IMMEDIATE (NWO) – [www.cs.vu.nl/~eliens/research/immediate.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/immediate.html)

The AVID and IMMEDIATE proposals built on our work in *intelligent multimedia* and were not accepted because of there widely divergent evaluation by the reviewers.

## digital dossier(s)

I believe that our notion of digital dossiers is a valid notion, and potentially interesting from a scientific point of view. So far the reviews of our work has indicated that it bis too practical and as such lacks a scientific basis, or at least a scientific justification.

### digital dossier(s) – multimedia casus

- 2004/05 – abramovic dossier – [www.few.vu.nl/~dossier05](http://www.few.vu.nl/~dossier05)
- 2005/06 – dossier shaw – [www.few.vu.nl/~casus05](http://www.few.vu.nl/~casus05)

It seems to me, however, that the practical applicability is an argument in favor of our approach, and as such I am happy with the positive responses and continued cooperation with institutes such as ICN and Montevideo.

### digital dossier(s) – external visibility

- abramovic dossier: on front page INCCA – [www.incca.org/](http://www.incca.org/) (\*)
- presentations at ICN (\*\*) and Montevideo (\*\*\*)
- presentation at various meetings and conferences

(\*) INCCA – International Network for the Conservation of Contemporary Art

(\*\*) ICN – Instituut Collectie Nederland – [www.icn.nl](http://www.icn.nl)

(\*\*\*) Montevideo – Nederlands Instituut voor Mediakunst – [www.montevideo.nl](http://www.montevideo.nl)

It is interesting to note that also other elements of my work have external visibility, among which *introduction multimedia* that has gained attention from a local amsterdam (hotspots) site, and for I have been asked to present a guest lecture at UvA for the second year.

### introduction multimedia – external visibility

- guest lecture(s) – UvA College Informatiekunde Wouter Jansmeijer
- masterdam hotspots (roundup) – [www.amsterdamhotspots.nl/links.html](http://www.amsterdamhotspots.nl/links.html)

## education and management

As coordinator of the Computer Science master specialisation Multimedia I have, among others, contributed material for the accreditation 2006, that is for the self-evaluation, written by Roel de Vrijer. Other activities for this master specialisation include the selection of software for the curriculum, and in particular the *multimediazaal*. With most of the load of the multimedia-related curricula for MMC on my shoulders, together with the coordination of the CS specialisation



*document(s)*

multimedia, and supervision of individual student projects, I think my education load is above average. Also, I would like to remark that the current setting of the multimedia-related activities is, as my discussions with the section leader prof dr van Vliet indicate, far from ideal. However, I would like to keep the development of the Multimedia curriculum, for both MMC and mCS-MM, at the focus of my activities, as a new line of education and research.

### publication(s) – 2004

For completeness, I have included my publications for 2004, publications that belong to the *intelligent multimedia* research, that was more or less halted in 2004.

**ECA** A. Eliëns, Z. Huang, J.F. Hoorn, C.T. Visser, ECA Perspectives – Requirements, Applications, Technology, Dagstuhl Seminar 04121 – Evaluating Embodied Conversation Agents [www.dagstuhl.de/04121](http://www.dagstuhl.de/04121) 14-19 march 2004

**Constraints** Ruttkay Z., Huang Z. and Eliëns A., The Conductor: Gestures for Embodied Agents with Logic Programming, in: Recent Advances in Constraints, K.R. Apt, F. Fages, F. Rossi, P. Szeredi and J. Vancza (eds.) LNAI 3010, Springer 2004

**AWC** Hoorn J., Eliëns A., Huang Z., van Vugt H.C., Konijn E.A., Visser C.T., Agents with character: Evaluation of empathic agents in digital dossiers, Emphatic Agents, AAMAS 2004 New York 19 July - 23 July, 2004

**STEP** Zhisheng Huang, Anton Eliëns, and Cees Visser, Facial Animation in STEP, AAMAS 2004 New York 19 July - 23 July, 2004

---

## 10. jaargesprek – 5/4/06

A. Eliëns  
J.C. van Vliet  
IMSE  
geraadpleegde informanten: G. Schreiber (hgl)  
bijlage activiteiten multimedia 2006

### 1. beoordeling resultaten

#### resultaat gebied – acquisitie contract onderzoek: C

toelichting: In het verleden 2 NWO projecten goedgekeurd gekregen. Laatste 2 projecten zijn afgewezen. In de toekomst verwacht ik meer extern gefinancierd onderzoek in samenwerking met andere, sterke partijen (bv. CWI)

#### resultaat gebied – onderzoekspublicaties: B

toelichting: Laatste 1.5 jaar geen gerefereerde publicatie. Het is gewenst weer te gaan publiceren, ook in tijdschriften.

**resultaat gebied – onderzoekscoördinatie: nvt**

**resultaat gebied – onderzoeksuitvoering: C**

**opmerkingen, samenvattend oordeel**

Onderzoeksresultaten zijn achtergebleven bij mijn verwachtingen. Onderwijsdruk is te hoog, en moet teruggebracht worden om onderzoeksruimte te realiseren

**reactie van betrokkene**

1. verwachting resultaatsgebied publicaties onrealistisch
2. in 2005 en 2006 is het verlofstuwmeer weggewerkt, gezien de onderwijslast laat dit weinig ruimte voor publicaties.
3. de positionering binnen de sectie (4) behoeft een structurele verbetering.

**ondertekening 1: 5-4-2006**

A. Eliëns, J.C. van Vliet

**2. Afspraken tav de resultaatsgebieden binnen het betreffende functieprofiel**

**resultaatsgebied – onderzoekspublicatie**

doelstelling

- 2006 – 1 artikel **geaccepteerd**
- 2007 – 3 artikelen, waaronder 1 tijdschrift geaccepteerd

In september vervolggesprek, m.n. over verhouding onderwijs-onderzoek/last.

**4. ondersteuning door en samenwerking met de leidinggevende**

positionering multimedia onderzoek binnen sectie IMSE is volgens medewerker buitengewoon ongelukkig – past inhoudelijk niet.

Hierdoor is een constructieve samenwerking volgens medewerker bijna onmogelijk.

**ondertekening 2-7: 5-4-2006**

A. Eliëns, J.C. van Vliet

---

document(s)

## 11. brief ondersteuning multimedia – 4/5/06

**datum:** 4/5/2006

**betreft:** budget multimedia onderwijs

Aan: afdelingsleiding/managementsteam afdeling Informatica:  
tav. prof. dr. G. Eiben  
CC: onderwijsdirectie:  
dr. J. van Wouwe

### **Geacht managementsteam, beste Guszti**

Allereerst mijn dank voor het alsnog instemmen met mijn verzoek de declaraties voor Visual Design 2006 te vergoeden. Met het oog op het komende cursus jaar wil ik bij deze dan ook een formeel verzoek indienen voor een budget voor gastsprekers, designers en kunstenaars, bij het vak Visual Design, ter grootte van 500 euro. De besteding van het budget zal op dezelfde wijze als dit jaar en afgelopen jaar geschieden, namelijk door een uitbetaling van 50 euro aan de gastsprekers. Dit jaar is ook 250 euro gedeclareerd voor Federico Campanale die gedurende de gehele cursus als gast docent/ begeleider heeft opgetreden, zeer tot de tevredenheid van de studenten. Het totale bedrag voor 2006 bedroeg overigens slechts 350 euro.

Hopende dat u met dit verzoek kunt instemmen, wil ik u tevens wijzen op de personele bezetting voor de multimedia vakken. De CS specialisatie multimedia, waar nu een kleine 10-tal studenten actief aan deelneemt wordt tot nu toe uitsluitend door mijzelf gedragen. Daarnaast is het onderwijs voor de (helaas in grootte afnemende) minor Multimedia en Cultuur. Ik wil u, met het oog op deze situatie, de suggestie doen te onderzoeken of het mogelijk is dr Z. Huang voor 0.4 fte op vaste basis aan te stellen, om op langere termijn een meer stabiele basis te hebben voor het onderwijs in de multimedia vakken.

---

## 12. research plan multimedia – augustus 2006

[www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html)

### **research statement 2006**

Our mission statement still is:

*... to study aspects of the deployment and architecture of virtual environments as an interface to (intelligent) multimedia information systems (\*)*

As a follow up on our *intelligent multimedia* research, in which we developed a platform for intelligent agents in 3D virtual space, we now focus on the use of game technology for immersive serious applications, in particular:

document(s)

- digital dossiers in cultural heritage – [www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)
- game @ VU – developing promotional games – [www.cs.vu.nl/~eliens/game](http://www.cs.vu.nl/~eliens/game)
- reality augmented presentation technology – [www.cs.vu.nl/~eliens/vip](http://www.cs.vu.nl/~eliens/vip)

This research is, at the moment of writing, still in its inceptive and explorative phase, and primarily done in cooperation with students as part of the regular multimedia courses or individual projects.

(\*) [www.cs.vu.nl/~eliens/research](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research)

## digital dossier(s)

I-GUARD

principal researcher(s): dr. A.Eliëns

students: Y. Wang, C. van Riel

additional research: dr. J.F. Hoorn, H. van Vugt

cooperation(s): T. Scholte, Y. Hummelen (ICN), G. Weijers (Montevideo)

external visibility: meetings and symposia

status: ongoing

## application(s)

- dossiers – [www.cs.vu.nl/~eliens/casus/dossiers.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus/dossiers.html)

**project description** The *digital dossier(s)* resulted from the Multimedia Casus<sup>52</sup>, in cooperation with the Instituut Collectie Nederland and the Institute for Time-based Arts. Digital dossier(s) are explored as a means to capture the information connected to (a collection of) artworks in an *immersive* way, as an alternative to topical (flat) websites or information systems, by means of a suitable metaphor, such as a virtual museum, an artist atelier, or a concept map in 3D space. In the project, we explored the use of agent technology as well as technology that is usually applied for the development of games or 3D infotainment.

## selected publications

**AWC** Hoorn J., Eliëns A., Huang Z., van Vugt H.C., Konijn E.A., Visser C.T., Agents with character: Evaluation of empathic agents in digital dossiers, Empathic Agents, AAMAS 2004 New York 19 July - 23 July, 2004

**ECA** Anton Eliëns and Zhisheng Huang and Johan F. Hoorn and Cees T. Visser, *ECA Perspectives - Requirements, Applications, Technology*, In: Zsófia Ruttkay and Elisabeth André and W. Lewis Johnson and Catherine Pelachaud (eds), Evaluating Embodied Conversational Agents, Dagstuhl Seminar Proceedings (04121), 2006

---

<sup>52</sup>[www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)

*document(s)*

**Navigate** Eliëns A., van Riel C., Wang Y., Navigating media-rich information spaces using concept graphs – the *abramovic dossier* , accepted for: International Conference on Multidisciplinary Information Sciences and Technologies (InSciT2006) October, 25-28th 2006, Mrida, Spain [www.instac.es/inscit2006](http://www.instac.es/inscit2006)

**Present** Wang Y., Eliëns A., van Riel C., Content-oriented presentation and personalized interface of cultural heritage in digital dossiers, accepted for: International Conference on Multidisciplinary Information Sciences and Technologies (InSciT2006) October, 25-28th 2006, Mrida, Spain [www.instac.es/inscit2006](http://www.instac.es/inscit2006)

**Guide** van Riel C., Eliëns A., Wang Y., Exploration and guidance in media-rich information spaces: the implementation and realization of guided tours in digital dossiers, accepted for: International Conference on Multidisciplinary Information Sciences and Technologies (InSciT2006) October, 25-28th 2006, Mrida, Spain [www.instac.es/inscit2006](http://www.instac.es/inscit2006)

**ConceptMaps** van Riel C., Wang Y. & Eliëns A. , Concept map as visual interface in 3D Digital Dossiers: implementation and realization of nthe Music Dossier, accepted for: CMC2006, Costa Rica, Sept 5-8 2006

**IPEFIC** Van Vugt, H. C., Konijn, E. A., Hoorn, J. F., Keur, I., & Eliëns, A., Realism is not all! User Engagement with Task-Related Interface Characters, accepted for Interacting with Computers, 2006

## **game technology for immersive (serious) applications**

principal researcher(s): dr. A.Eliëns

students: S.V. Bhikharie

cooperation(s): Z. Obrenovic (CWI), D. Vyas (VU)

programmer: C. Visser

student(s): S.V. Bhikharie

status: ongoing

### **application(s)**

- game @ VU – [www.cs.vu.nl/~eliens/game](http://www.cs.vu.nl/~eliens/game)
- ViP – [www.virtualpoetry.tv](http://www.virtualpoetry.tv)
- MACE – [www.few.vu.nl/~mace](http://www.few.vu.nl/~mace)

**project description** Many applications, such as virtual reality theatre, or games in an education context, require an approach that uses immersion as a way to involve the user in a more compelling way. To achieve such a high level of user involvement, we explore the use of state-of-the-art game technology for developing such applications. Related research issues encompass, the use of operating system level multimedia technology (such as DirectX), the architecture and extensibility of commercial game engines (such as the Half Life 2 Source SDK), and the use

*document(s)*

of communication facilities to allow multimodal interaction (such as the AMICO toolkit).

#### **selected publications**

**VULife** Eliëns A., S.V. Bhikharie , game @ VU – developing a masterclass for high-school students using the Half-life 2 SDK , accepted for: GAME'ON-NA'2006, September 19-21, 2006 - Naval Postgraduate School, Monterey, USA

**Odyssee** Eliëns A. , Odyssee – explorations in mixed reality theatre, accepted for: GAME'ON-NA'2006, September 19-21, 2006 - Naval Postgraduate School, Monterey, USA

## D. email(s)

email(s)

1. meeting master Informatica – 8/3/01
2. re: onderzoeksvisitatie – 18/3/02
3. jaargesprek – 21/3/06
4. onderwijslast – 7/4/06
5. aanbeveling Huang – 19/5/06
6. aanstelling Huang – 19/5/06
7. input evaluatie – 23/05/06
8. email reisaanvragen – 15/8/06
9. email aan Saskia – 15/8/06
10. I-GUARD – 15/8/06
11. vraag nav gastvrijheid – 18/8/06
12. advies I-GUARD – 22/8/06

---

### 1. meeting master Informatica – 8/3/01

From: elly@cs.vu.nl  
Sent: Thursday, March 08, 2001 7:02 PM  
To: imse-l@cs.vu.nl  
Subject: IMSE meeting "Masters program Informatics"

LS

The meeting will be on March 19th from 9.00 till 10.00  
in Room R 224.

So far I received only a message from Chris, Anton, Hans dB, Gerrit, Dieter,  
Jaap, Wiebren, Radu and Hans V. to attend or not the meeting.

Elly

email(s)

---

## 2. re: onderzoeksvisitatie – 18/3/02

From: A. Eliëns [eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Monday, March 25, 2002 10:48 AM  
To: JC van Vliet  
Cc: gerrit@cs.vu.nl; hansdb@cs.vu.nl  
Subject: Re: onderzoeksvisitatie – multimedia

Hans

In de toegevoegde tekst kun je zien dat je naar mijn stellige overtuiging niet om het subthema multimedia heen kunt. De tekst is gebaseerd op: [www.cs.vu.nl/~eliens/research/siks-report.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/siks-report.html)  
Daar zijn ook 'selected publications' te vinden.

met groet

Anton

JC van Vliet wrote:

⌋ Hans, Anton, Gerrit  
⌋  
⌋ Bijgaand een eerste versie van het IMSE stuk voor de  
⌋ onderzoeksvisitatie. Waar het mij nu om gaat is het antwoord op vragen  
⌋ 8 en 9. Bij 8 gaat het om onze missie. Ik voorzie daar een kort  
⌋ algemeen stukje, en dan per "speerpunt" een of enkele alinea's. En in  
⌋ 9 gaat het erom onze resultaten globaal te karakteriseren. In beide  
⌋ secties komen ook nog allerlei alinea's van de groepen van Hans A en  
⌋ Chris.  
⌋  
⌋ Graag jullie commentaar, correcties en aanvullingen. In 9 moet in  
⌋ ieder geval nog het werk van Jacco, Bastiaan en Anton worden  
⌋ besproken. Vraag (aan Anton) is of dat onder 1 kopje te vangen is, en  
⌋ graag een voorzet voor de tekst daarvan.  
⌋  
⌋ Ik zou jullie tekstvoorstellen graag voor 10 april hebben. Ik probeer  
⌋ in de 2de helft van april een IMSE-brede bijeenkomst te hebben om over  
⌋ onze tekst te praten.  
⌋  
⌋ Hans  
⌋  
⌋  
⌋  
⌋ \_\_\_\_\_  
⌋ Tekst voor de onderzoeksvisitatie.



email(s)

1. Full title: Information Management and Software Engineering

2. Subprogrammes

- Software Engineering
- Information Systems
- Business Informatics

3. Programme members (volgt nog)

4. Key words

5. Research input of academic staff (volgt nog)

6. Research output (volgt nog)

7. Composition of research input in final year of evaluation period (volgt nog)

8. Programme design in brief

Mission statement:

The staff of IMSE (Information Management and Software Engineering) has a broad and large responsibility in the various educational programs of the faculty:

- it has full responsibility for the program in business informatics (which has an emphasis on e-commerce and ...)
- it has a full responsibility for the program in multimedia and culture (which has an emphasis on human-computer interaction and multimedia)
- it has full responsibility for the software engineering, database and information systems components in the regular computer science programs.

\*\*\* en (niet te vergeten) multimedia (master computer science)

As a consequence of these broad educational responsibilities, the scope of the research of IMSE is rather broad as well. Yet, there are a few important threads which link the research themes and subprogrammes: 1. A central theme of our research is modeling, of processes and products. 2. The research covers the complete life cycle, from requirements engineering up to and including the deployment of systems. 3. The research is experimental, i.e. as far as possible linked to real problems in real domains.

\*\* and may include the development of technology.

email(s)

⌋ Within the Software Engineering subprogramme, the emphasis of the  
⌋ research is on architecture and human-computer interaction.

\*\*\* research is on architecture, human-computer interaction and multime-  
dia.

⌋  
⌋ Within the Information Systems subprogramme, the emphasis is on ⌋tekst  
⌋ Chris⌋  
⌋ Within the Business Informatics subprogramme, emphasis is on ⌋tekst  
⌋ Hans A⌋

⌋  
⌋ =====

⌋  
⌋ Architecture:  
⌋ The long-term goal of our research is to develop a methodology in  
⌋ which architecture development is no longer a black art, the success  
⌋ of which is solely determined by the skills of an experienced software  
⌋ architect, but rather a natural first step in software development,  
⌋ with clearly defined techniques and results.  
⌋ We contribute to this long-term goal  
⌋ by focusing on the architectural knowledge of an  
⌋ organization: how to elicit,  
⌋ document and extend it, such that it is of lasting value to the organization.

⌋  
⌋ We capture both process and product related architectural knowledge  
⌋ and its relevant context (including time/evolution) in a rich  
⌋ feature-solution graph, which connects quality requirements with  
⌋ solution fragments. Analyzing and generating a software architecture  
⌋ is then accomplished by iteratively traversing this graph.  
⌋ Since the feature-solution graph captures knowledge from different  
⌋ stakeholders, each with their own concerns, this type of analysis  
⌋ includes trade-off analysis and conflict resolution.  
⌋ Organizations are assisted in dynamically adapting to changing  
⌋ circumstances, by enabling  
⌋ the evolution of software architectures, as well as the systems  
⌋ portrayed by the architectures, using  
⌋ the information stored in the feature-solution graph  
⌋ to guide the evolution process.  
⌋ Our research is directed at iteratively refining the syntax and  
⌋ semanticss of the feature-solution graph, developing techniques to analyze  
⌋ the knowledge thus captured, as well as developing methods and techni-  
⌋ ques to  
⌋ iteratively compose architectures and executable code from solution  
⌋ fragments selected.

⌋  
⌋ =====

⌋  
⌋ Human-computer interaction:

*email(s)*

Our philosophy of design is represented in our vision of the design process (see below: DUTCH). We explicitly do not make a distinction between the "user interface" and the "rest of" the user's system. We focus on what we label "the user's virtual machine" (UVM) which indicates all aspects of a system to be designed from the point of view of the user. As far as users do not care "what is inside" we do not either. Our design approach takes into account the way in which work is socially organized, its context of use and its cultural context.

Our research approach, can be summarized into one word: DUTCH (Designing for Users and Tasks from Concepts to Handles).

- \* Designing does not mean to start programming and building the information system. Designing means to use our imagination and creativity to envision the future situation consequence of our design.
- \* Users are the most important element in our design approach.
- \* Task analysis techniques receive special attention in our approach.

GTA (groupware task analysis) and its associated tool Euterpe is the framework we use to cover the wide range of aspects to consider in the analysis of the current and the envisioned situation.

In task analysis we include modeling the organization, the work situation, and the history of both.

- \* Concepts used in our design framework to relate methods and different aspects of the design process are extracted from theories in Cognitive Psychology, Distributed Cognition, Ethnography, HCI, graphical representation and multimedia.
- \* Handles and affordances, and in general solutions for ordinary people, are the design products in which we are mainly interested.

Whereas the emphasis until recently has been on ..., the emphasis now is on ...

## Multimedia

Our goal is to study aspects of the deployment and architecture of rich media virtual environments as an interface to (intelligent) multimedia information systems. Over the past six years, our research efforts have focussed on developing models and software architectures for multimedia and hypermedia applications, including 3D virtual environments and multi-user games. Recently, we have developed a platform for intelligent multimedia based on the distributed logic programming language DLP and X3D. In addition, we have developed a scripting language (STEP) based on dynamic logic for describing dynamic aspects of rich media 3D environments, including gestures and movements of humanoids.

Research approach: in our research we strive for the realization of demonstrators, that is target applications that illustrate our concepts and set challenges for our models and technology. As example demonstrators

email(s)

that we have realized we my mention: real-time musical jam-sessions  
on the web, business-process visualisation in 3D, multi-user soccer game  
with autonomous agent

players, and an instructional VR for Tai Chi.

```
␣
␣ =====
␣
␣ 9. Overview of academic results
␣
␣ Architecture:
␣
␣ We developed ALMA, a method for Architecture-Level Modifiability
␣ Analysis. ALMA is based on SAAM, an earlier analysis method developed
␣ at the SEI (Software Engineering Institute, Pittsburgh). Both SAAM and
␣ ALMA are scenario-based, in that they use concrete change scenarios to
␣ assess architecture modifiability. The domain we focused on is the
␣ domain of business information systems. Most publications on SAAM
␣ concern embedded and other types of technical systems. We expanded
␣ SAAM with techniques useful for the analysis of business information
␣ systems. In particular, we developed architectural views that address
␣ modifiability of business information systems, and techniques for
␣ scenario elicitation. We did a number of case studies to refine and
␣ validate ALMA. In developing ALMA, we collaborated with colleagues
␣ from the Blekinge Institute of Technology in Ronneby, Sweden. ALMA is
␣ described in a thesis in early 2002.
␣
␣ A second line of research, started in 1999, addresses the explicit
␣ description of architectural knowledge in the form of a
␣ feature-solution graph, which links both functional and quality
␣ requirements (features) to architectural solutions. The knowledge
␣ captured in a feature-solution graph allows us to document a complete
␣ design space, provides a basis for (semi-automatic) iterative
␣ architecture composition and analysis. We developed techniques to
␣ iteratively compose a software architecture from the solution
␣ fragments captured in the feature-solution graph. The composition
␣ techniques allow us to both locally refine an architecture, and
␣ address global, crosscutting concerns. In this way, we can handle
␣ aspects, such as security and performance, that generally require
␣ system-wide adaptations. In this way, we support Aspect-Oriented
␣ Programming (AOP) at the architectural level.
␣
␣ =====
␣
␣ Human-computer interaction:
␣
␣ We developed DUTCH (Designing for Users and Tasks from Concepts to
␣ Handles), an eclectic approach to designing usable systems. An
␣ important element of DUTCH is task analysis. We developed GTA
```

*email(s)*

↳ (Groupware Task Analysis) and an associated tool Euterpe. The GTA  
↳ framework covers modeling the current as well as the envisaged  
↳ situation. This modeling includes modeling the organization, the work  
↳ situation, and the history of both. Early work on a precursor of GTA  
↳ resulted in the PhD thesis of Geert de Haan (2000). Both GTA and  
↳ Euterpe are covered in the PhD thesis of Martijn van Welie (2001).  
↳  
↳ inog enkele aansprekende zinnen hierover? En iets van de verbreding (?  
↳ richting organisatie ed) in de laatste jaren  
↳

## Multimedia

For describing the results of our research we make a distinction between three (related) sub-projects, respectively structured hypermedia, interactive visualisation, and intelligent multimedia

structured hypermedia: The project started with the construction of a software framework for developing web-based hypermedia applications, the hush library. A number of prototype multimedia applications were built, exploring the extension of web-based hypertext with for example music and video. In cooperation with members of the CWI Multimedia Group, work was done on developing models for hypermedia applications. This cooperation resulted in the formalization of the Amsterdam Hypermedia Model, an extension of the Dexter Hypertext Reference Model.

interactive visualisation: The theme of the project concerned the use of animations and visualisation to display business process simulation results in a hypermedia context. During the project the focus shifted towards visualisation, in particular business visualisation. Also, explorations were done to investigate interactive visualisation in 3D. In Schnhage's thesis several case studies can be found illustrating the use of visualisation to support business processes and in particular decision making processes.

intelligent multimedia: We are developing a high-level platform for 3D virtual environments based on agent-technology, using the languages DLP, Java, and X3D/VRML. This work is done in the context of the NWO WASP and RIF projects. Our goal is to study aspects of the deployment and architecture of virtual environments as an interface to multimedia information systems. As demonstrators we have developed a distributed soccer-game prototype with intelligent autonomous avatar-embodied agents as players.

↳  
↳ 10. Programme development  
↳  
↳ The Department of Information Management and Software Engineering  
↳ (IMSE) is the result of merging the earlier units Information Systems

*email(s)*

⌞ and Software Engineering. The group on Business Informatics (1  
⌞ professor, one UHD, one UD), started in 1999, was also incorporated in  
⌞ IMSE.  
⌞  
⌞ In ???, one of the UHD's from the Information Systems group got  
⌞ appointed as full professor at the University Twente (Wieringa). This  
⌞ position was deliberately not filled until after the retirement of  
⌞ prof. van de Riet in 2000, and the appointment of his successor, prof.  
⌞ Verhoef.  
⌞  
⌞ 11. Social/technological relevance  
⌞  
⌞ ? ook zinnen uit ambient stuk van kp6 noemen?  
⌞  
⌞ 12. Other indicators of quality and reputation  
⌞  
⌞ 13. Five key publications

---

### 3. jaargesprek – 21/3/06

From: A. Eliëns [eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, March 21, 2006 1:22 PM  
To: 'JC van Vliet'; Guus Schreiber  
Cc: A. Eliëns; chattem  
Subject: gesprek

Hans, Guus

Op advies van Caroline van Hattem lijkt het me wenselijk om het karakter van het gesprek vooraf duidelijk te bepalen, en een agenda vast te stellen. Ook wees zij mij erop dat een jaargesprek met een beoordelend karakter ten minste drie weken van te voren aangekondigd wordt. Desondanks denk ik dat het verstandig is om het gesprek morgen door te laten aan, en mijn functioneren te bespreken op basis van de door mij aangeleverde rapportage van activiteiten. Mocht je het gesprek echter het karakter willen geven van een zware inhoudelijke beoordeling dan geef ik er de voorkeur aan het gesprek uit te stellen en de commissie van beoordeling uit te breiden met nog nader te bepalen referenten.

met groet

*email(s)*

Anton

---

#### 4. onderwijslast – 7/4/06

From: JC van Vliet [hans@cs.vu.nl]  
Sent: Friday, April 07, 2006 10:29 AM  
To: maarten van steen; schreiber@cs.vu.nl  
Cc: eliëns  
Subject: onderwijs Anton Eliëns

Beste Maarten, Guus

kort geleden suggereerde ik om te onderzoeken of en hoe wij onderwijs op het gebied van multimedia deels van de UvA kunnen betrekken. Jij (Maarten) vertelde toen dat dit ook al in de OC IK was besproken, en dat Guus hier verder naar zou kijken.

Nu geeft Anton niet alleen onderwijs voor IK studenten, maar ook in het Inf-curriculum, specialisatie Multimedia. Door onder meer het wegvallen van Cees Visser (programmeur, die ook een beetje het onderwijs ondersteunde), en Huang (postdoc bij AI, maar gaf multimedia onderwijs), is ook daar de druk flink opgelopen.

Ik heb eerder deze week een gesprek gehad met Anton, en benadrukt dat hij als UD ook een onderzoekstaak heeft die adequaat ingevuld moet worden. Om dat mogelijk te maken moet er wel ruimte in zijn onderwijstaak komen.

Ik blijf graag op de hoogte van de ontwikkelingen.

Groeten, Hans

---

#### 5. aanbeveling Huang – 19/5/06

From: Frank van Harmelen [ Frank.van.Harmelen@cs.vu.nl ]  
Sent: Friday, May 19, 2006 8:51 PM  
To: A. Eliëns  
Cc: Gusztai Eiben; hans@few.vu.nl; 'Guus Schreiber'; 'J.M. van Wouwe'  
Subject: Re: ondersteuning onderwijs multimedia

Gusztai (Cc anderen),

*email(s)*

Ik kan alleen maar bevestigen wat Anton schreef: dat Zhisheng zijn sporen verdiend heeft in het onderzoek (leiden van deelname aan 3e GS projecten, aanzienlijke publicaties), en in het onderwijs wat hij geeft (met steeds uitstekende evaluaties). Ook in de steeds belangrijker wordende kontakten met China heeft Zhisheng in de afgelopen tijd een belangrijke en nuttige rol gespeeld (kontakten met Chinese universiteiten, beoordelen van aanmeldingen van Chinese studenten).

Frank.

A. Eliëns wrote:

⌞ Ik heb je verleden week in een brief aan het MT verzocht te  
⌞ onderzoeken of het mogelijk is Huang voor 0.4 vast aan te stellen  
⌞  
⌞ om het onderwijs in de multimedia van voldoende draagkracht te voorzien.  
⌞ Met van Vliet heb ik onlangs een email uitwisseling gehad, waarin hij  
⌞ sprak over een 0.4 positie vrijgekomen na het vertrek van Van Welie.  
⌞  
⌞ Om vanuit zijn gezichtspunt begrijpelijke redenen voelt hij er weinig voor  
⌞ Huang aan te stellen op die positie, echter vanuit mijn perspectief  
⌞ levert ondersteuning van een docent die niet direct bij het multimedia  
⌞ onderwijs en onderzoek betrokken is (geweest), weinig of niets op,  
⌞ en zal het terugbrengen van mijn onderwijslast alleen kunnen  
⌞ geschieden  
⌞ door het daadwerkelijk afstoten van vakken en het (drastisch) terugbren-  
gen  
⌞ van de aan multimedia gerelateerde nevenactiviteiten, zoals de masterclass  
⌞ game development, een snuffelstage, of het inrichten van een multimedia-  
zaal.  
⌞  
⌞ Dat zou echter naar mijn inzicht betekenen dat het multimedia onderwijs  
⌞ feitelijk ten dode is opgeschreven.  
⌞ Derhalve wil ik je verzoeken om met van Vliet en andere betrokkenen te  
⌞ overleggen of niet alsnog, eventueel op een andere wijze, een 0.4  
⌞ aanstelling voor Huang, ten behoeve van de multimedia, te realizeren is,  
⌞ waarbij opgemerkt kan worden dat Huang een dergelijke aanstelling zonder  
⌞ meer verdient op grond van zijn kwaliteiten als onderzoeker, en zijn inzet  
⌞ bij de projecten waaraan hij heeft meegewerkt.

---

## 6. aanstelling Huang – 19/5/06

From: JC van Vliet [hans@cs.vu.nl]  
Sent: Friday, May 19, 2006 3:01 PM  
To: A. Eliëns



*email(s)*

Subject: Re: onderwijs komend jaar

Anton,

gefeliciteerd met de acceptatie van de artikelen.

Wat de invulling van die 0.4 betreft: ik wil die invullen met iemand die onderzoek doet dat aansluit bij de zwaartepunten van mij en Chris, en dus niet op het gebied van multimedia. Het verzorgen van een van die 4 cursussen is dus in zekere zin dienstverlenend. Ik ben in het bijzonder niet van plan Huang daarop aan te stellen.

Hans

---

## 7. input evaluatie – 23/5/06

From: A. Eliëns [eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, May 23, 2006 10:22 AM  
To: 'x@cs.vu.nl'  
Cc: 'hans@few.vu.nl'  
Subject: RE: input evaluatie

Hana

Voor mij gaat dit alle redelijkheid te buiten.  
Kun jij hier uitkomst bieden?

Anton

—Original Message—  
From: x@cs.vu.nl [mailto:x@cs.vu.nl]  
Sent: ???, ?? 23, 2006 10:19 AM  
To: eliens@cs.vu.nl  
Cc: hans@few.vu.nl  
Subject: RE: input evaluatie

Anton,

ik mailde je dat ik het opgegeven heb. je zoekt het op dit punt maar even  
uit. X  
Chris

Je antwoord vind ik volmaakte flauwekul, zeker omdat je niet duidelijk = maakt wat je wil, anders dan door een collectie documenten te forwarden. In die documenten staat overigens duidelijk dat het om een prospectieve = beschrijving gaat. In mijn interpretatie betekent dat op de toekomst = gericht. Ook lijkt het me dat het qua tekst

*email(s)*

verwerking niet al te moeilijk moet = zijn om om te gaan met urls.=20 Verder heb ik al voor dit beledigende antwoord een nieuwe versie op = gesteld, in tekst:

⋮

Our research in multimedia concerned three (related) topics, viz. = structured hypermedia, interactive visualisation, and intelligent = multimedia.=20

The project on structured hypermedia concerned the construction of a = software framework for developing web-based hypermedia applications, the = hush library. In cooperation with CWI we developed a formalization of = the Amsterdam Hypermedia Model, an extension of the Dexter Hypertext = Reference Model. This research is documented in the PhD thesis of Jaco = van Ossenbruggen (2001).=20

The theme of the interactive visualisation project concerned the use of = animations and visualisation to display business process simulation = results in a hypermedia context, in a variety of case studies. See = Sch=C3=B6nhage's PhD thesis (2001).=20

In the intelligent multimedia project we are developing a high-level = platform for 3D virtual environments based on agent-technology, using the languages DLP, Java, and X3D/VRML.=20

Currently, we focus on the use of game technology for immersive serious = applications, in particular digital dossiers in cultural heritage.=20 ⋮

ook te vinden in: = [www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html)

Voor het overige hoop ik verschoond te blijven van je aantijgingen van = onbereidwilligheid tot medewerking, en verwacht ik ook meer informatie = over de context waarin tekst die ik moet aanleveren geplaatst wordt.

Met immer vriendelijke groet

Anton

—Original Message—

From: x@cs.vu.nl [mailto:x@cs.vu.nl]=20

To: eliens@cs.vu.nl

Cc: hans@few.vu.nl

Subject: RE: input evaluatie

Anton,

Een tekst met ellipses, urls, sterretjes, verwijzingen etc is geen op zich staande paragraaf waar ik iets mee kan. Ik snap niet waar ik het aan te danken heb dat ik van iedereen gewoon per omgaande antwoord krijg, maar van jou een litanie aan onwerkbaar emails. Ik ben daar uiterst teleurgesteld over, en ik geef het bij deze dan ook op.

Groeten, X

Chris

*email(s)*

De oude tekst is niet meer van toepassing. De aangeleverde tekst =  
beschrijft  
de huidige situatie, of je het daar nou mee eens bent of niet.

Anton

—Original Message—

From: x@cs.vu.nl [mailto:x@cs.vu.nl]=20  
To: eliens@cs.vu.nl  
Cc: hans@few.vu.nl  
Subject: RE: input evaluatie

Anton,

zo kan ik niet voort.  
Ik zou graag hebben dat je ngo eens naar het stukje text kijkt  
wat ik =  
je  
heb gestuurd.  
Kan dat zo? Moet dat geupdate? zo ja, doe dat dan gaarne  
voor me

X

Te vinden op: [www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-plan-06.html)

In tekst:

research statement 2006 Our mission statement still is: ... to study aspects of the deployment and architecture of virtual environments as an interface to (intelligent) multimedia information systems (\*)

As a follow up on our intelligent multimedia research, in which we developed a platform for intelligent agents in 3D virtual space, we now focus on the use of game technology for immersive serious applications, in particular:

- digital dossiers in cultural heritage – [www.cs.vu.nl/~eliens/casus](http://www.cs.vu.nl/~eliens/casus)
- game @ VU – developing promotional games – [www.cs.vu.nl/~eliens/game](http://www.cs.vu.nl/~eliens/game)
- reality augmented presentation technology – [www.cs.vu.nl/~eliens/vip](http://www.cs.vu.nl/~eliens/vip)

This research is, at the moment of writing, still in its inceptive and explorative phase, and primarily done in cooperation with students as part of the regular multimedia courses or individual projects. (\*) [www.cs.vu.nl/~eliens/research](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research)

—Original Message—

From: x@cs.vu.nl [mailto:x@cs.vu.nl]  
To: eliens@cs.vu.nl  
Cc: hans@few.vu.nl  
Subject: RE: input evaluatie

Anton,

*email(s)*

Dat heb ik gezien. Maar eerlijk gezegd vind ik dat  
niet een erg adequaat  
antwoord, aangezien ik nu uit een 4-tal documenten  
moet destilleren wat er van me verlangd wordt.  
Maar ik zal zorgen dat je begin volgende week een  
alinea hebt.  
plus mijn vraag: een alinea over je huidige onderzoek, plus  
input van de vorige keer.

X

---

## 8. email reisaanvragen – 15/8/06

Hans

In formele zin ga ik daar natuurlijk mee akkoord. Wat ik poogde te =  
zeggen  
was dat er van jouw zijde weinig inhoudelijke ondersteuning of interesse =  
te  
verwachten valt.

Voor alle duidelijkheid, ik zou het voorstel ook niet zonder je =  
toestemming  
indienen, maar wat het aandachtsgebied betreft lijkt het me dat dat =  
eerder  
bij Guus hoort dan bij jou. Verder is voor deze ronde formeel vereist =  
dat er  
een promotor wordt genoemd.

Ook hier moet ik weer opmerken dat het op mij als enigszins =  
tegenstrijdig  
overkomt dat je aan de ene kant van mij verlangt met anderen contact op  
=  
te  
nemen, en dan aan de andere kant allerlei belemmeringen opwerpt.

Overigens heb ik in een van de vele andere mails opgemerkt dat ik met  
Obrenovic meer expliciet naar de architectuur van game engines wil =  
kijken.  
En daarbij kan ik, hoewel het in deze sfeer wellicht oneigenlijk =  
overkomt,

*email(s)*

ook de suggestie doen dat Obrenovic niet (alleen) bij de multimedia =  
vakken  
meedraait, maar bv ook bij software architectuur.

Met groet

Anton

—Original Message—

From: hans@few.vu.nl [mailto:hans@few.vu.nl]

Sent: Tuesday, August 15, 2006 8:15 AM

To: A. Eliëns

Subject: Re: reisaanvragen

Anton,

ik verwacht gewoon dat je vooraf overlegt over geplande publikaties. Zo  
niet,  
dan zijn de consequenties helder, dunkt me.

Ik ben verbaasd in je email even tussen de regels door te lezen dat je =  
een  
aanvraag bij NWO tezamen met Guus Schreiber overweegt. Alweer: dat kan  
zomaar  
niet. Je bent UD in mijn sectie, en dient je werkzaamheden in overleg =  
met  
mij" in te richten. Dat betekent dus gewoon dat dit zonder mijn =  
toestemming  
niet doorgaat.

HvV

Quoting "A. Eliëns" jeliens@cs.vu.nl:

↳ Hans

↳

↳ Jouw inhoudelijke betrokkenheid en belangstelling voor mijn bezigheden  
=

is

↳ niet alleen minimaal, maar overwegend negatief.

↳ Aangezien het intelligent multimedia onderzoek, mede door jouw =  
weigering

↳ Huang

↳ aan te nemen, en het dreigende ontslag voor Cees Visser is stopgezet,

↳ zijn mijn publicaties nu enigszins ad hoc.

↳ Wat Monterey betreft zag ik, eerlijk gezegd,

↳ pas later dat er ook een variant van die conferentie in Duitsland was,

↳ maar dat neemt niet weg dat een bezoek aan de Amerikaanse game

↳ conferentie (en bedrijven)

*email(s)*

⌞ me interessanter lijkt.  
⌞ De discontinuering van het IM onderzoek betekent dat ik nieuw =  
onderzoek  
⌞ moet opzetten.  
⌞ Enerzijds zal dit ism met Zelko Obrenovic en Dhaval Vyas het gebruik  
⌞ van game technology  
⌞ betreffen, ondermeer in het PANORAMA project van Dhaval.  
⌞ Anderzijds heb ik ook, na de publicaties over het digitale dossier,  
⌞ zie [www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-dossiers.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/research-dossiers.html)  
⌞ het plan om daarvoor bij NWO/OC een aanvraag in te dienen, een =  
aanpassing  
⌞ van het I-GUARD voorstel wat buiten de toepassingssfeer van CATCH =  
viel,  
⌞ met Guus Schreiber als beoogd promotor, daar dit meer op zijn =  
vakgebied  
⌞ ligt.  
⌞  
⌞ Als een en ander op de rails staat is het redelijk om over een  
⌞ dergelijke planning te praten.  
⌞ Ik voel er in deze situatie, waar ik ook een aantal afwijzingen heb  
⌞ moeten verwerken,  
⌞ niet zoveel voor alles eerst voor te leggen. Tenslotte kun je een  
⌞ aanvraag altijd weigeren.  
⌞ Maar n dit geval zou ik zeggen de acceptaties die er zijn zijn beter =  
dan  
⌞ niks,  
⌞ en meer dan verwacht.  
⌞  
⌞ Verder moet me ook van het hary dat het me bitengewoon stoort dat je  
⌞ voortdurend de phrase  
⌞ 'alleen op je kamer, geïsoleerd, op een eiland' herhaald. Zowel binnen =  
  
⌞ het wetenschappelijk  
⌞ circuit als ook in de media wereld in Amsterdam heb ik mijn contacten =  
.  
⌞ Dat dat niet onmiddellijk leidt tot institutionele samenwerking dat =  
kun  
⌞ je betreuren, maar die  
⌞ keuze ligt uiteindelijk bij mij.  
⌞  
⌞ Tenslotte, als het er naar uitziet dat een coexistentie, en meer  
⌞ vreedzaam dan nu,  
⌞ niet mogelijk is dan stel ik voor dat we het probleem voorleggen aan =  
bv  
⌞ het managementsteam.  
⌞ Zoals het nu gaat gaat het in mijn ogen niet. En eerlijk gezegd weet =  
ik  
⌞ ook niet wat je van me verwacht, ...  
⌞  
⌞ met groet

email(s)

␣  
␣ Anton  
␣  
␣  
␣ JC van Vliet wrote:  
␣  
␣ ␣ Anton,  
␣ ␣  
␣ ␣ ik heb vorige week 2 reisaanvragen van jou goedgekeurd. Ik werd een  
␣ ␣ beetje voor het blok gezet, want de artikelen waren al ingestuurd en =  
  
␣ ␣ goedgekeurd.  
␣ ␣  
␣ ␣ Zoals ik je al gezegd heb tellen de artikelen voor de conferentie in =  
  
␣ ␣ Spanje niet als wetenschappelijke artikelen: lokale  
␣ ␣ programmacommissie, lokale publikatie.  
␣ ␣  
␣ ␣ Ik heb heel even naar de site voor de conferentie in Monterey =  
␣ ␣ gekeken.  
␣ ␣ Daar wordt ik zo snel niet wijzer van. Bv hoe en waar de proceedings =  
  
␣ ␣ gepubliceerd worden. Wel zag ik dat dit de Noordamerikaanse versie =  
␣ is  
␣ ␣ van een conferentie die dit jaar ook in Europa wordt gehouden. Of =  
␣ daar  
␣ ␣ inhoudelijk een verschil is kan ik niet zien. Nu is Monterey als  
␣ ␣ reisbestemming wellicht interessanter dan Braunschweig, maar dat =  
␣ ␣ lijkt  
␣ ␣ me geen argument.  
␣ ␣  
␣ ␣ Ik verwacht vanaf nu dat je, ruim voordat je een artikel ergens wilt =  
  
␣ ␣ indienen, hiervoor aan mij toestemming vraagt. Ik kan me dan een =  
␣ beeld  
␣ ␣ vormen van niveau en belang van de conferentie. In geval die  
␣ ␣ toestemming niet gevraagd of verkregen wordt, zal ik reisaanvragen  
␣ ␣ niet meer goedkeuren, ook niet als artikelen geaccepteerd zijn.  
␣ ␣  
␣ ␣ HvV  
␣ ␣  
␣  
␣

---

*email(s)*

## 9. email aan Saskia – 15/8/06

From: A. Eliëns [eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, August 15, 2006 12:05 PM  
To: s.edixhoven@few.vu.nl  
Subject: FW: situatie A. Eliëns/IMSE

Hallo Saskia

Onderstaande mail is gericht aan Carolien, omdat ik met haar al een paar keer over de situatie gesproken heb. Echter ze is nu afwezig, vandaar dat ik ook jou benader. Als het goed is heft Gusztı gisteren al contact met je opgenomen, en je op de hoogte gebracht van de gespannen verhouding tussen mij en van Vliet. Alhowel ik me kan indenken dat de situatie nogal complex is, en ook dat het moeilijk of onmogelijk is tot een inhoudelijk oordeel te komen, wil ik je vragen je er voor in te zetten dat mij in ieder geval niet verboden wordt om voorafgaande aan de conferentie een week vakantie op te nemen om met mijn vrouw vrienden te bezoeken. Waarneming voor de colleges in die periode is geregeld.

Als je er morgen bent zou ik graag, bijvoorbeeld om 11.30 langskomen, om eea met je te bespreken.

Met groet

Anton Eliëns

—Original Message—

From: A. Eliëns [mailto:eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, August 15, 2006 11:55 AM  
To: chattem@few.vu.nl  
Subject: situatie A. Eliëns/IMSE

Hallo Carolien

De situatie met van Vliet lijkt enigszins uit de hand te lopen. Naar mijn indruk speelt hij het op de persoon en lijkt nu zelfs zover te willen gaan me een vakantie met mijn vrouw te verbieden.

Ik heb gisteren al met Gusztı gesproken omdat naar mijn idee er, afgezien van de onvermijdelijk persoonlijke issues, een dilemma is tussen sectie-belang en afdelingsbelang.



*email(s)*

De onderlinge verhouding lijkt zich nu meer en meer te kenmerken door onredelijkheid, en voor mij is het vrijwel onacceptabel me neer te leggen bij een verbod vakantie op te nemen, op dergelijke gronden.

Een tijdje geleden suggereerde je de mogelijkheid in het conflict te laten bemiddelen.  
Wellicht is de tijd aangebroken, om tot een dergelijke bemiddeling toevlucht te nemen.

Als je er morgen bent zou ik graag even met je spreken.

Met groet

Anton

—Original Message—

From: A. Eliëns [mailto:[eliens@cs.vu.nl](mailto:eliens@cs.vu.nl)]  
Sent: Tuesday, August 15, 2006 10:52 AM  
To: [hans@few.vu.nl](mailto:hans@few.vu.nl)  
Cc: [gusz@few.vu.nl](mailto:gusz@few.vu.nl)  
Subject: RE: gastvrijheid Obrenovic

Hans

Allereerst, ik Obrenovic er niet bijgehaald om onderwijs van mij over te nemen. Het verzoek kwam van hem, met een aanbeveling van Jacco en Linda, om hem in de gelegenheid te stellen ervaring op te doen met onderwijs. Aanstaaende donderdag komt hij hier en dan kun je dat met hem bespreken.  
Als zodanig, staat het gastschap los van het onderwijslast/onderzoek issue.

Wat Huang betreft, als die er mee ophoudt vervalt het vak.  
Voor MMC is het vak al afgevoerd, en voor CS/Multimedia kan daar iets anders voor in de plaats komen.

Wat de vakantie voor de conferentie betreft, vraag ik dan alsnog je toestemming. Het plan is om samen met mijn vrouw voor de conferentie vrienden te bezoeken. En of Obrenovic wel of niet als gast geaccepteerd wordt, hij is prima in staat om die twee keer waar te nemen.

Verder, wat de onderwijslast betreft, ik heb al een aantal keren aangegeven dat het niet eens zozeer de last van de vakken zelf is, dan wel de verantwoordelijkheid voor de opleiding, de rol als coordinator, en de bijkomende activiteiten zoals de masterclass game development, de multimediazaal en ook, bijvoorbeeld, een snuffelstage voor VWO scholieren.

Onze onenigheid is volgens mij niet over de onderwijslast als zodanig, maar over het feit dat mijn onderzoek niet binnen de sectie past.

*email(s)*

Zoals je ook hebt gezien heb ik het ontbreken van publicities serieus genomen en in ieder geval mijn best gedaan om een aantal publicities te realiseren, met name op het gebied van de digitale dossiers en game development.

Ik heb begrip voor je wens het onderzoek onder een noemer te brengen, maar ik zie me ook voor het feit gesteld dat dat zich niet goed laat verenigen met mijn inbreng voor CS/Multimedia, en daarbij merk ik op dat die opleiding ook voor de afdeling (buiten de sectie) van belang is. Verder wil ik er op wijzen dat er in mijn opvatting een duidelijke relatie dient te bestaan tussen onderwijs en onderzoek, en dat heb ik deze jaren ook nagestreefd.

Tenslotte, ik heb de laatste maanden steeds meer het gevoel dat je het op de persoon speelt, en dat mijn argumenten niet door je gehoord dan wel begrepen worden. Vandaar dat ik sterk de behoefte heb dat er naar ons conflict gekeken wordt vanuit een meer objectief standpunt, en om die reden heb ik Gusztı gevraagd zich over dit probleem, ons probleem voor alle duidelijkheid, te buigen.

Met groet

Anton

PS Ik stel voor dat we morgen de discussie in een verder gesprek voortzetten.

—Original Message—

From: hans@few.vu.nl [mailto:hans@few.vu.nl]

Sent: Tuesday, August 15, 2006 8:10 AM

To: A. Eliëns

Subject: Re: gastvrijheid Obrenovic

Anton,

dat zijn geen onafhankelijke zaken, in de zin dat jij al geruime tijd het pakket aan multimediamakken op peil houdt met tijdelijk personeel. Op dit moment Huang (die dat wellicht niet gaat doen), en Gerrit (die volgend jaar weg is). En wellicht nu met Obrenovic. En zelf teveel onderwijs geeft, waardoor je onderzoek onder druk staat. Daar dient een oplossing voor te komen, en die verwacht ik van jou. Ik heb je dit lang geleden gevraagd, maar zie niet dat er iets gebeurd is.

Je moet je niet achter anderen verschuilen (in breder verband bespreken", aan visitatiecommissie voorleggen", enz). Dat bredere verband en de visitatiecommissie zijn niet verantwoordelijk voor het reilen en zeilen van IMSE. Ik wel. Zij hoeven ook geen verantwoording af te leggen over kwaliteit en

*email(s)*

samenhang in het onderzoek. Ik wel.

Dus ik accepteer deze uitvluchten niet. Ik verwacht een plan. Dat vervolgens natuurlijk breder besproken moet worden, voorgelegd aan de opleidingscommissie, ed. Maar wel in die volgorde.

Terzijde: je hebt het bij je reisaanvraag in je gesprek met mij gehad over 1 week. Nu blijkt dat je ook op vakantie wilt. Vakanties tijdens collegeperioden zijn niet zomaar toegestaan, en kunnen alleen na toesteming van mij, en als er adequaat voor opvang van het onderwijs is gezorgd.

HvV

Quoting "A. Eliëns" <jeliens@cs.vu.nl>:

⌋ Hans  
⌋ ]  
⌋ Dat zijn tot op zekere hoogte van elkaar onafhankelijke issues. Nu is  
⌋ het (al) wel de bedoeling dat Zelko een drietal keer MMA  
overneemt,  
⌋ terwijl ik in Monterey ben. (Voor de conferentie neem ik ook nog een  
⌋ week vakantie.)  
⌋  
⌋ Zoals je uit zijn profiel (zie de informatie die ik je stuurde) kunt  
⌋ lezen ligt zijn expertise  
⌋ zeer dicht bij software engineering. En een van de doelstellingen is de  
⌋ software architectuur  
⌋ van game engines te bekijken.  
⌋  
⌋ Wat het probleem van de onderwijslast betreft, dit heb ik ook aan  
⌋ Guszt  
⌋ Eiben voorgelegd.  
⌋ Ik vind dat je te weinig rekening houdt met de opleiding multimedia  
⌋ en het belang daarvan voor de afdeling informatica.  
⌋ Ik ben van mening dat we, met het oog op het trekken van studenten, en  
⌋ om voor de andere  
⌋ studenten ook aantrekkelijke/smaakmakende vakken te bieden, deze  
⌋ variant eerder  
⌋ moeten versterken dan afzwakken.  
⌋ Ik stel voor dat we dit in een breder verband bespreken, en voor 'we'  
⌋ overhaaste beslissingen  
⌋ nemen, deze kwestie wellicht ook aan de visitatie/accreditatie commissie  
⌋ voorleggen.  
⌋  
⌋ met groet  
⌋  
⌋ Anton  
⌋

*email(s)*

␣  
␣ JC van Vliet wroto:  
␣  
␣ ␣ Anton,  
␣ ␣  
␣ ␣ dit voorjaar heb ik er bij jou op aangedrongen de hoeveelheid  
␣ ␣ multimedia onderwijs terug te brengen. Dit ook om ervoor te zorgen dat  
␣ ␣ je voldoende ruimte houdt voor onderzoek.  
␣ ␣  
␣ ␣ In de nieuwe studiegidsen zie ik dat er naast de 4 vakken voor het  
␣ ␣ Informatiekunde curriculum ook nog 2 vakken specifiek voor de masters  
␣ ␣ multimedia binnen informatica staan. Afgezien van de namen van vakken  
␣ ␣ lijkt dit een vergelijkbare omvang als vorig jaar.  
␣ ␣  
␣ ␣ Ik ben niet bereid je gastvrijheidsaanvraag goed te keuren voor je  
␣ ␣ een  
␣ ␣ duidelijk plan aan mij hebt voorgelegd over hoe je de hoeveelheid  
␣ ␣ multimedia onderwijs die we op de VU zelf verzorgen tot in totaal 4  
␣ ␣ vakken denkt terug te brengen, en op welke termijn dit gerealiseerd  
␣ ␣ gaat worden, en hoe.  
␣ ␣  
␣ ␣ HvV  
␣ ␣  
␣  
␣

---

## 10. I-GUARD – 15/8/06

From: A. Eliëns [eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, August 15, 2006 3:16 PM  
To: 'Guus Schreiber'  
Subject: RE: I-GUARD

Guus

OK. Heb je nog inhoudelijk commentaar?

Met groet

Anton

—Original Message—

email(s)

From: Guus Schreiber [mailto:schreiber@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, August 15, 2006 1:31 PM  
To: A. Eliëns  
Subject: Re: I-GUARD

A. Eliëns wrote:

␣ Guus

␣

␣

␣

␣ Ik heb de oproep om voorbehoud te tonen in het geval van een  
␣ toekenning

␣ onder CATCH

␣ of een eerdere ronde gelezen. Maar, gezien ik qua promotor (die  
␣ verplicht in het voorstel opgenomen moet worden) geen andere optie zie,  
␣ moet wellicht in het voorstel duidelijk gemaakt  
␣ worden dat je op enige afstand van het project staat.

␣

␣ Met van Vliet heb ik het er nog niet over gehad, maar dat heeft alleen  
␣ maar zin als jij er wat in ziet.

Anton,

Er is mij uitdrukkelijk door NWO gevraagd om niet mee te doen met de  
Open Competitie, dus  
daarom wil ik mijn naam niet aan het voorstel verbinden. Los daarvan is  
het misschien  
goed om een keer met HvV te praten over hoe dit in de  
toekomst moet.

Groet,  
Guus

␣

␣ met groet

␣

␣ Anton

␣

␣ Guus Schreiber wrote:

␣

␣␣ Anton,

␣␣

␣␣ Dank voor het voorstel. Het is waarschijnlijk problematisch om mij in  
␣␣ het voorstel te noemen. De onderzoekers

␣␣ die al CATCH geld ontvangen wordt namelijk uitdrukkelijk afgeraden  
␣␣ om

␣␣ een voorstel in te dienen, dus het

␣␣ noemen van mijn naam kan zeer nadelig werken. In principe wil ik best

*email(s)*

⌌ als promotor optreden  
⌌ (ook als mijn naam niet in het voorstel staat), maar het zou wel in  
⌌ overleg met Hans moeten. Heb je het met hem  
⌌ er over gehad?  
⌌  
⌌ Succes met het voorstel. Ik hoop er dat ik het deze week nog kan  
⌌ lezen.  
⌌  
⌌ Groet,  
⌌ Guus  
⌌  
⌌ A. Eliëns wrote:  
⌌  
⌌⌌ Hallo Guus  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌ Ik heb een nieuwe versie van het I-GUARD proposal online gezet,  
⌌⌌ toegespitst op de constructie van  
⌌⌌  
⌌⌌ guided tours in digital dossiers.  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌ [www.cs.vu.nl/~eliens/research/i-guard.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/i-guard.html)  
⌌⌌  
⌌⌌ (PDF):  
⌌⌌ [www.cs.vu.nl/~eliens/research/media/@text-proposal-i-guard.pdf](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/media/@text-proposal-i-guard.pdf)  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌ Het is mijn bedoeling, als je akkoord gaat, die bij NOW/OC (de opem  
⌌⌌ competitie) in te dienen, het liefst op korte termijn.  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌ Ik hoop dat je de tijd kunt vrijmaken het te bekijken, en als je  
⌌⌌ het  
⌌⌌ met het idee eens bent, eventuele aanvullingen of correcties te leveren.  
⌌⌌  
⌌⌌ Bijvoorbeeld, een (kort) profiel van de promotor zou waarschijnlijk  
⌌⌌ niet misstaan.  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌ Met groet  
⌌⌌  
⌌⌌  
⌌⌌ Anton

email(s)

lll  
lll  
lll  
lll  
lll  
ll  
l

—

Vrije Universiteit Amsterdam, Computer Science  
De Boelelaan 1081a, 1081 HV Amsterdam, The Netherlands  
T: +31 20 598 7739/7718; F: +31 84 712 1446  
Home page: [www.cs.vu.nl/~guus/](http://www.cs.vu.nl/~guus/)

---

## 11. vraag nav gastvrijheid – 18/8/06

From: A. Eliëns [[eliens@cs.vu.nl](mailto:eliens@cs.vu.nl)]  
Sent: Friday, August 18, 2006 6:58 PM  
To: 'JC van Vliet'  
Subject: RE: Fwd: Re: gastvrijheid Obrenovic]

Hans

Ik ben twee weken weg, een week voor de conferentie en de week van de conferentie zelf, van 8 september tot 22.  
Hij zal het college twee keer volledig overnemen.  
Week 37 doet hij samen met Dhaval.  
Week 38 allen, en in week 39 samen met mij.  
Die week is er de croosmedia week, waarvoor ik uitgenodigd ben,  
En ik zal dan naw wat eerder wegmoeten.  
Zeljko neemt dan het laatste deel over.

Anton

—Original Message—

From: JC van Vliet [<mailto:hans@cs.vu.nl>]  
Sent: Friday, August 18, 2006 1:26 PM  
To: eliëns  
Subject: Fwd: Re: gastvrijheid Obrenovic]

Anton,

ik begrijp denkelijk iets niet. In onderstaande email zeg je dat Obrenovic driemaal MMA overneemt. Geef je dat vak 2 maal per week? Of ben je drie weken afwezig? En hoe rijmt dat met 1 week conferentie en 1 week vakantie?

*email(s)*

HvV

Hans

]

Dat zijn tot op zekere hoogte van elkaar onafhankelijke issues.  
Nu is het (al) wel de bedoeling dat Zeljko een drietal keer MMA  
overneemt, terwijl ik in Monterey ben.  
(Voor de conferentie neem ik ook nog een week vakantie.)

Zoals je uit zijn profiel (zie de informatie die ik je stuurde)  
kunt lezen ligt zijn expertise zeer dicht bij software engineering.  
En een van de doelstellingen is de software architectuur van  
game engines te bekijken.

Wat het probleem van de onderwijslast betreft,  
dit heb ik ook aan Gusztai Eiben voorgelegd.  
Ik vind dat je te weinig rekening houdt met de opleiding multimedia  
en het belang daarvan voor de afdeling informatica.  
Ik ben van mening dat we, met het oog op het trekken van studenten,  
en om voor de andere studenten ook aantrekkelijke/smaakmakende vakken  
te bieden, deze variant eerder moeten versterken dan afzwakken.  
Ik stel voor dat we dit in een breder verband bespreken,  
en voor 'we' overhaaste beslissingen nemen,  
deze kwestie wellicht ook aan de visitatie/accreditatie commissie  
voorleggen.

met groet

Anton

JC van Vliet wrode:

ˆ Anton,

ˆ

ˆ dit voorjaar heb ik er bij jou op aangedrongen de hoeveelheid  
ˆ multimedia onderwijs terug te brengen. Dit ook om ervoor te zorgen dat  
ˆ je voldoende ruimte houdt voor onderzoek.

ˆ ˆ In de nieuwe studiegidsen zie ik dat er naast de 4 vakken voor het  
ˆ Informatiekunde curriculum ook nog 2 vakken specifiek voor de masters  
ˆ multimedia binnen informatica staan. Afgezien van de namen van vakken  
ˆ lijkt dit een vergelijkbare omvang als vorig jaar.

ˆ ˆ Ik ben niet bereid je gastvrijheidsaanvraag goed te keuren voor je een  
ˆ duidelijk plan aan mij hebt voorgelegd over hoe je de hoeveelheid  
ˆ multimedia onderwijs die we op de VU zelf verzorgen tot in totaal 4  
ˆ vakken denkt terug te brengen, en op welke termijn dit gerealiseerd  
ˆ gaat worden, en hoe.



email(s)

⌋ ⌋ HvV ⌋

---

## 12. advies I-GUARD – 22/8/06

From: A. Eliëns [eliens@cs.vu.nl]  
Sent: Tuesday, August 22, 2006 1:14 PM  
To: hans@few.vu.nl  
Subject: RE: advies - I-GUARD

Hans

OK.  
Bedankt in ieder geval dat je het gelezen hebt.

Met groet

Anton

—Original Message—

From: hans@few.vu.nl [mailto:hans@few.vu.nl]  
Sent: Tuesday, August 22, 2006 12:08 PM  
To: A. Eliëns  
Subject: Re: advies - I-GUARD

Anton,

ik heb je I-GUARD voorstel gelezen.

In zijn huidige vorm kan ik dat niet steunen. Ik verwacht ook van jou onderzoek dat aansluit bij de missie en zwaartepunten van IMSE. Die aansluiting mis ik bij dit voorstel.  
Om die reden kan ik er ook niet mee akkoord gaan.

Hans

Quoting "A. Eliëns" <eliens@cs.vu.nl>:

⌋ Hans

⌋

⌋

⌋

⌋ Ik heb, zoals je weet, het I-GUARD proposal aan Guus Schreiber  
⌋ voorgelegd.

*email(s)*

␣  
␣ Echter, Guus wil zich er op grond van het verzoek van NWO aan  
␣ succesvolle indieners bij eerdere rondes om geen voorstel in te dienen  
␣ niet aan verbinden.  
␣  
␣ Formeel moet er een hoogleraar/bedoogd promotor in het voorstel staan.  
␣  
␣ Wat zal ik met het voorstel doen?  
␣  
␣ Zoals de situatie nu is kan ik het om formele redenen in ieder geval  
␣ niet indienen.  
␣  
␣ Ten opzichte van het eerdere I-GUARD concept is het voorstel  
␣ aanmerkelijk veranderd.  
␣  
␣ Het voorstel staat op:  
␣ [www.cs.vu.nl/~eliens/research/i-guard.html](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/i-guard.html)  
␣  
␣ (PDF)  
␣ [www.cs.vu.nl/~eliens/research/media/@text-proposal-i-guard.pdf](http://www.cs.vu.nl/~eliens/research/media/@text-proposal-i-guard.pdf)  
␣  
␣  
␣  
␣ Anton  
␣  
␣  
␣  
␣  
␣  
␣