

12. ontknoping

experience is determined by meaning

objective(s)

In dit hoofdstuk wordt niet de feitelijke ontknoping geschetst, maar slechts voor een laatste maal de punten van conflict op een rijtje gezet, en een tweetal scenarios aangegeven aan de hand waarvan de situatie opgelost kan worden.

Het zal een ieder duidelijk zijn dat het conflict hoog opgelopen was. Mijn situatie deed me onwillekeurig denken aan een anoniem gedichtje dat ik een tijdje geleden op het internet tegen kwam:

kennis-werker

Ik ben een kennis-werker in een kennis-instituut,
met kennis-kinderen en een kennis-vrouw.
Ik bewoon een kennis-huis, eet kennis-eten,
en slaap in een kennis-bed.
En niet in het bed van een kennis. (anoniem)

Inderdaad, een kennis-werker, dat vond ik een mooie betiteling. En een positie waarin ik me, na de spreekwoordelijke lange mars door de instituten, eigenlijk wel comfortabel in voel. Maar nu moet er eerst een oplossing komen voor het conflict. Alles moet weer in een niet-vertekenend perspectief komen te staan.



ontknoping

conflict(en) In de grond van de zaak is het tamelijk eenvoudig, en zijn er, thematisch twee geschil-punten:

thematisch

- relatie onderwijs en onderzoek
- het onderzoek multimedia

Op een persoonlijk vlak raken deze geschilpunten aan een behoefte tot erkenning, en de ambitie de opleiding multimedia van de grond te krijgen.

persoonlijk

- erkenning – inspanning voor multimedia onderwijs en onderzoek
- ambitie(s) – versterking opleiding multimedia

scenario(s) Hoewel de inspanningen voor de opleiding multimedia zonder enige twijfel mede gemotiveerd worden door een persoonlijke interesse voor het gebied, zijn er op een meer zakelijk niveau twee scenarios denkbaar:

scenario(s)

- afbouw inspanning multimedia – focus op game engine architecture
- erkenning multimedia activiteiten – focus op multimedia onderwijs en onderzoek

Geen erkenning betekent echter voor mij onherroepelijk het afwijzen van verantwoordelijkheid voor de opleiding multimedia en alle daarbij behorende promotie-activiteiten.



2

question(s)

1. (*) Hoe is het conflict opgelost?

artwork

1. radio – DJ at work, anonymous artist, 2006
2. signs – abstract, van Rooijen (2003), p. 228, 229.