

Essay Project Interactieve Multimedia

Yossi Gijrath 2578513

Thema

Voor het vak project interactieve multimedia moesten wij een website, trailer en interactieve video maken. Deze moesten gebaseerd worden op het thema NOISE. Dit hield in dat wij een maatschappelijk probleem waar wij ons aan ergeren behandelen. Ons onderwerp was het misbruik van meisjes tijdens uitgaansgelegenheden. Dit gebeurt doormiddel van drogerende middelen. Ons idee was om hierbij een video te maken die het mogelijk maakt om verschillende keuzes te maken die een ander einde hebben. Veilig thuis of gedrogeerd in een onbekend huis.

Storygraph & Moodboard

Bij het maken van het moodboard werden we tijdens een college gevraagd om er een te tekenen. Maxime had zo'n mooi en leuk moodboard gemaakt dat wij deze hebben gebruikt voor ons project. We hebben hem expres niet uitgewerkt op de computer omdat we de originaliteit van het zelf tekenen leuker vonden.

De storygraph hebben we ook getekend dit hadden we misschien beter kunnen uitwerken op de computer omdat dit er verzorgder uitziet. De scenario's in de storygraph hebben we bedacht toen wij aan het skypen waren. Op de dag van het filmen hebben we alleen wel nog wat kleine aanpassingen gedaan.

Trailer

Bij het maken van de trailer had ik al in mijn hoofd hoe ik het wilde uitwerken. Het moest erop neerkomen dat een meisje wakker wordt in een onbekend huis met littekens op haar armen. Ze is hier ook naakt als ze wakker wordt om het zo dramatisch mogelijk maken (maxime was trouwens niet naakt ;). Het first person effect was een vereiste om deze trailer te maken dus hebben we met een Sony action Cam en elastische band om maxime haar hoofd gefilmd. Samen met mijn broertje die een goede visie over filmen heeft gepraat over hoe we het zo heftig mogelijk kunnen maken. Hij kwam met de huilscene en stilte op het eind aanzetten. Hierdoor gaven wij de kijker een moment van nadenken. Samen hebben we de muziek voor het filmpje uitgekozen, de eindscene van de film *Interstellar* waar de muziek van *Hans Zimmer* was, deze muziek gaf de trailer een diepere betekenis omdat het onwetendheid en angst mee gaf. Na alle filmpjes te hebben uitgezocht begon ik met monteren. Samen met Robin en Maxime besprak ik mijn ideeën hoe ik de trailer wilde uitwerken. Ze gaven aan wat ze wel en niet goed vonden en zo konden we uiteindelijk maken zoals het nu is geworden. Spannend, extreem, heftig, aangrijpend en leerzaam. Tijdens de roundup van het vak werd onze trailer verkozen tot meest extreme en was overall the best.

De interactieve video

Voor de interactieve video hebben we een andere dag afgesproken om te filmen. We hadden namelijk een vriendin van Maxime nodig om als figurant mee te spelen. Bibi die in de video meespeelde gebruikt haar lichaamstaal op zo'n leuke en goede manier dat zonder iets te zeggen duidelijk was wat zij bedoelde. In oud west in een cafeetje hebben we de video opgenomen. Gasten in het café keken wel een beetje raar op van de hoofdband die maxime op had wat het soms een beetje ongemakkelijk maakte. We hebben alle mogelijke scenario's opgenomen en gehoopt dat alle opnames goed waren want wij hadden geen andere mogelijkheid om te filmen. Gelukkig was al het beeldmateriaal zoals we gehoopt hadden. Voor de interactieve video zouden we eigenlijk nog meer beelden willen opnemen maar hadden hier niet de tijd voor daarom dat het keuze aanbod niet heel breed is.

Na de opnames heb ik alle video's zo gemonteerd dat ze goed in elkaar overliepen en in XIMPEL alleen de overlays moesten worden toegevoegd. Ook in deze video was het gebruik van muziek belangrijk. We hebben uiteindelijk gekozen voor *Whatever you need* van *MoonBoots*, een rustig housenummer, dat de video meer levendiger maakt. Ook waren de filters in de video belangrijk, na een 'foute' keuze werd het beeld donkerder. En als Maxime gedrogeerd worden heb ik een spacend/dronken effect proberen na te bootsen. Het nummer *Tuyo* van *Rodrigo Amarante* dat na de eindscene wordt afgespeeld geeft de kijker wederom het nadenk gevoel. Het nummer kan namelijk zowel positief als negatief gezien worden.

XIMPEL

Om de interactieve video werkend te maken maakte we gebruik van XIMPEL. Doormiddel van de documentatie op de XIMPEL-website konden we begrijpen hoe we de code moesten schrijven. We waren eigenlijk zo goed als klaar met de code alleen lukte de overlays niet. Omdat ik niet wist wat ik moest doen heb ik Winoe een mail gestuurd. Winoe zag uiteindelijk dat de youtube tag anders moest worden afgesloten om de overlay werkend te maken. Na deze aanpassing was onze interactieve video klaar en kon het gepresenteerd worden.

Conclusie

Aan het eind van de rit vond ik dit veruit het leukste vak om te volgen. Dit kwam zowel door wat we moesten doen als de docent. De heer Eliens gaf ons soms wat vage colleges maar dit waren wel colleges waar ik lang na het college over na ging denken. Het was een andere manier van denken die mij erg aansprak. Dit vond ik erg leuk en interessant. Het gebruik van XIMPEL was in het begin niet erg simpel maar na wat proberen begreep ik uiteindelijk hoe het werkte en hierdoor was het ontwikkelen van de video makkelijk om te doen.